

# கல்கி

KALKI 11.6.95 ரூ. 3.00



கல்வாசிப் பருவைகள்!



உங்கள் மனக்கவலையைத் தீர்க்க - திரு. கிரேஸி மோகன்  
உங்கள் பணக் கவலையைத் தீர்க்க - ABF LTD

உங்கள் மனவளர்ச்சிக்கு சந்தோஷமளிக்க - திரு கிரேஸி மோகன்  
உங்கள் பண வளர்ச்சிக்கு உறுதியளிப்பது - ABF LTD

கிரேஸி மோகனைப் போல் நீங்களும் எங்களுடன் சேர்ந்து  
உங்கள் பணமும் சந்தோஷமும் வளர்வதைக் காணுங்கள்.



## அசோகநகர் பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற நிறுவனம் - 18/29976  
22/5, 19-ஆர்.சி. கார்ப்பளக்கல், முதல் அலிண்டி,  
அசோக நகர், சென்னை - 600 083.  
(அசோக பில்லர் அருகில்) போன் : 4825758

வே. சுதர்சன்,  
B.Sc., D.M.I.T., M.E., M.B.A.  
இன்டஸ்ட்ரியலிஸ்ட்

இயக்குனர்கள் :  
சா. சந்திரசேகர் M.Com.,  
சேக் பப்ளாண்ட்ரில்  
சர்வீஸஸ் (பி) லிட்.

கவு. வேலம்மாள்



# சுவாமி அடக்கை உக்கப் படுவார்!

வாழப்பாடி பேட்டி



தேசிய அளவில் பரபரப்பு ஏற்படுத்திய காங்கிரஸ் பிளவுக்குப்பின், திவாரி காங்கிரஸின் த.த. தலைவர் வாழப்பாடி ரெஸ்ப் பிளியாக இருக்கிறார். காலில் சக்கரம் கட்டாத குறைபாடு அங்கும் இங்கும் அலைத்து கொண்டிருப்பவரைப் பிடித்து 'பிரிவுக்குப் பின்' நிலை பற்றிப் பேசினோம்:

டெல்லியில் நடந்த லேனியில் எத்தனை எம்.எல்.ஏ.க்கள் கலந்து கொண்டார்கள்? அவர்கள் கட்சித் தாவல் தடைச் சட்டப்படி பதவி இழப்பார்கள் என்று சொல்லப்படுகிறதே!

18 எம்.எல்.ஏ.க்கள் கலந்து கொண்டனர். ஒரு எம்.எல்.ஏ. 'நான் வேறு கட்சியில் சேர்ந்து விட்டேன்' என்று சொன்னால்தான் கட்சித் தாவல் தடைச் சட்டப்படி தடவடிக்கை எடுக்க முடியும். நாயகன் காங்கிரஸ்காரர்களாகத் தேர்தெடுக்கப்பட்டோம். இன்னமும் அப்படியே தொடர்கிறோம். அய்வனவே! இந்த பயமுறுத்தல்கள் எடுடாது.

பழைய அதிபு.க.யுப் நரசிம்மராவ் தலைமையிலான காங்கிரஸும் கூட்டுச் சேரும் என்று பேச்சுக்கள் அடிபடுகிறதே!

ஜெயலலிதா, ராவ் காங்கிரஸ்காரர்களை முழுவதும் சேவைமனம் மிக்கிறார். மிதிக்கிறார். ஆயினும் ராவ், ஜெயலலிதாவுக்கு இடம்

நிலையில் ராவ் காங்கிரஸும் ஜெயலலிதாவும் கூட்டு சேரும் தான் ஆகியோரு எதிர்பார்க்கிறேன்; வாய்ப்புக்கிறேன். அப்போதுதான் அங்கே பிரசம் பிதி இருக்கும் தொண்டர்களுக்கும் எங்கும் பக்கம் வர முடியும்; வரும் தேர்தலில் ஒரு சேர அவர்களை முழிப்பதில் முடியும்! திவாரி தலைமையில் செயல்படு தீவிர திமுகவுடன் கூட்டு வைத்துக் கொள்ள இருப்பதாக மயலாசைப் சொப்புகிறதே!

ஒரு வேளை மக்கள் இதை விருப்புகிறார்கள் போலிருக்கிறது. அதனால்தான் பேச்சுக்கள் அடிபடுகின்றன. ஆனால், நாயகன் திமுகவுடன் கூட்டணி வைத்துக் கொள்வோம் என்று அதிவிக்கையிலும்கூட மத்திய, மாநில அரசுகளின் ஊழல் சாம்ராஜ்யத்தை எதிர்த்துப் போராடுவோம். வேறு கட்சிகள் போராட்டம் நடத்தினால் ஆதரவு கொடுப்போம் என்று சொன்னோம். அந்த அடிப்படையில்தான் செயல்படுகிறோம். எதிர்க்காலத்தில் யாரோடு கூட்டு வைத்துக் கொள்வது என்பதை தொண்டர்களும் தலைவர்களும் முடிவு செய்வார்கள்.

சாதுவனா தேர்தலில் உங்கள் ஆதரவு எம்.எல்.ஏ.க்கள், பொது வேட்பாளர்களை திருதாவுக்காகத் திறந்தினால் ஆதரிப்போமா?

ராஜ்யசபா தேர்தலைப் பொறுத்த வரையில் பொது வேட்பாளர் என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை. எங்கள் ஆதரவு இல்லாவிட்டால் கூட ஒரு உறுப்பினரைத் தேர்தெடுக்கும் அளவுக்கு பலம் இருப்பதாக எஸ்.ஆர்.டி. சொல்லிவிடுகிறாரே! பார்க்கலாம்.

அதிபு.க.யில் யாக்கப்படு வாலிம் விழல் கவாசாத்தலைவரும் தீவிரம், சமீபத்தில் கவாசர் மென்மாரேட்டி காலில் விழுந்து மரித்து விட்டதாக விளக்கப்படுகிறதே!

எனக்கும் அவருக்கும் உண்மை நடவடிக்கை பற்றி பலருக்குத் தெரியாது. நான் எந்தப் பதவியையும் எதிர்பார்த்து அவர்களில் விழவில்லை. அவரும் கொடுக்கும் நிலைமையில்லை. இது என்னுடைய தனிப்பட்ட விஷயம்.

வரும் நாட்களில் தமிழக அரசியல் என்னென்ன திருப்பங்களை எதிர்க்கிறார்கள்?

கவாமி அடக்கி வைக்கப்படுவார். ஆளும் கட்சியின் அராஜகம் அடுகலாகும். ஊழல் கொடிக்கட்டிப் பறக்கும். எதிர்க்கட்சித் தலைவர்கள் தாக்கப்படுவார்கள். அகணதது எதிர்க்கட்சிகளும் ஒன்று சேர்ந்து போராட வேண்டிய நிலை வரும்.

சந்திப்பு: பி.எஸ்.

கள் சிலரை அழைத்து உரையாடச் சொன்னோம். அவர்களும் தற்காலிகமாய் அட்மிஷன் எண்ணத்தை மறந்து விட்டு காவேஜ் பிரவேச உணர்வுகள் பற்றிப் பேசினார்கள். சிரிப்பும் சின்னங்களும் சொப்பமித்த அந்த உரையாடலின் சில பகுதிகள் :

**எஸ். வித்யா :** எனக்கென்னவோ ஸ்கூல்களையே இருந்துட்டா ப... வால்வை போல் தொணுது. காவேஜ் போனா பொறுப்பு அதிகமாயிருது.

**பாலாஜி :** தாமேதான் படிச்சுக்கணும்; லெக்சரர்ஸ் விரட்டி விரட்டி படிக்க வைக்க மாட்டார்கள்னு சொல்றாங்க. ஆகனா அதுவே எல்லாவைப் பெரிய சுதந்திரம்! ஏங்க ஸ்கூலு போன வருஷம் முழுக்க ஒரு ஓராயிற்றுக் கிழமை விடாம டெஸ்ட் வைச்சாங்க..

**கார்த்திக் :** ஆமாம். பவங்கர ஸ்டிரிக்ட் வேற. ஒரு டெஸ்ட் கூட கட அடிக்க முடியாது. மார்க்கு குறைச்ச வாங்கினால் மாஸ்டர் போட்டு நிமிர்த்திடுவார்.

**எஸ். வித்யா :** என்ன!

அடிப்பாங்களா? ஏங்க ஸ்கூல நாய்க மச்சர் களோட..

ரொம்ப லீப்ரெண்ட் லியர் இருப்போம். அதே நேரத்துல அவங்க ஸ்டிரிக்டரவும் இருப்பாங்க.

**கார்த்திக் :** எங்களுக்கு அந்த ஸாதிரி அதிர்ஷ்டமெல்லாம் இல்லை..

**பாலாஜி :** அதனாலேயே நாய்க காவேஜ் போகறதை ரொம்ப ஆவலா எதிர்பார்க்கிறோம்... அதுவும் புதுப் புது தண்பர்கள் இடைப்பாங்கனத்து ரொம்ப பெரிய விஷயம். இரண்டு



• பாலாஜி

**பிள்ளை** இ முடித்து காவேஜ்-க்குள் போகும் பகுதியும் ஒரு முக்கியமான இருப்புமுனை. 'ஸ்கூல் சிஸ்டிரனா'க இருந்தவர்கள் 'காவேஜ் ஸ்டூடன்ட் களாகப் பிரமோஷன் பெறுகிறார்கள். இந்தச் சமயத்தில் இளைஞர்கள் எப்படி உணர்விறார்கள்? இறக்கை முளைத்து விட்டது போல் ஒரு சுதந்திர உணர்வு நேரம் நவீனவயா...? மிஷன் டு பரீட்சை முடிவுகள் வந்து விட்ட நிலையில் அட்மிஷன் கவுண்டஸில் இருந்த மாணவ... மாணவி



• வித்யா

• எஸ். வித்யா



# கூஸ்ஸாஹப் பருவைகள்!



வருஷமா ஸ்கூல் - வீடு - ஸ்கூல் என்றே இருந்துவ எங்களுக்கு ஏக்கமே வந்துடுச்சு.

**கார்த்திக் :** அதுவும் பெண்களோட (வினாஸ்மேட்ஸ்தான்) பேசினாலே பெரிய பாவம் என்கிற மாதிரி தடை பண்ணி எவச் சாங்க.

**பாலாஜி :** அப்படியே வினாஸ் முடிஞ்ச பிறகு பேசினால் கூட திட்டி அலமானப்படுத்துவாங்க.

**எஸ். வித்யா :** காலேஜ் அப்படியெல்லாம் திச்சயம் இருக்காது. இன்னும் சொல்லப் போனா நாமாலே வரம்பு யிராம நடந்துக்க வேண்டி யிருக்கும்.

**திரஞ்சன் :** ஐயோ! ஒரு கோ- எட் காலேஜ்ல பையன் தனையும் பெண்களையும் தனித்தனியா உட்கார வைக்கறாங்க தெரியுமா?

**குகு :** ஆமாம்! அந்த காலேஜ் பஸ்ல கூட வேலஸ் - ஜென்ட்ஸ் சிட்டுக்கிடை யில முன்னுக் கம்பி போட்டிருக்காய் களாம்... காலேஜ் நடைபாலதகளையும் ஆண்களுக்கு, பெண்களுக்கு மூன்று பிரிச்ச வைச்சிருக்காங்களாம்.

**பிரபா :** கோ-எட் ஸ்கூல்ல ஆரோக கியமான ஃப்ரெண்ட்ஷிப்போட இருந்துட்டு இப்படி ஒரு காலேஜுக் குப் போனா அய்யனவுதான்!

**எஸ். வித்யா :** இந்த மாதிரி கட்டுப்படுத்தறதுனால்தான் சில ஸ்டூடன்ஸ்ட் கட் அடிச்சுட்டு ஷர் கத்தறாங்க போலிருக்கு... ஸ்கூல்ல - ரொம்ப கட்டுப்பாடா இருந்துட்டு காலேஜ் போய் கொஞ்சம் சுதந்திரம் கிடைச்சதுமே 'கட் அடிச்சுத் தோணும்.

**திரஞ்சன் :** அதெல்லாம் ஆரம்பத்தில் கொஞ்சம் தனியலா இருக்கலாம். ஆனால் போகப் போக நமக்கே சரியஸ்ஸஸ் வந் தரும். ஒழுங்காப் படிச்ச மார்க் வாங் கணுமே.

**எச். வித்யா :** காலேஜுக்கு யூனி ஃபார்ம் கிடையாதுன்றதே பெரிய விஷயமில்லையா...?

**எஸ். வித்யா :** எனக்கெல்லாவோ யூனிஃபார் ம்தான்



• திரஞ்சன்



ஒரு dignity தர மாதிரி யிருக்கு.

**பிரபா :** இந்தச் சமயத்துலதான் நாம் நியாயமா புது ட்ரெஸ் கேட்டு வாங்கிக்க முடியும்.

**எச். வித்யா :** பையன் களுக்கு இந்த விஷயம் பெரிசா தெரியாது. அவங்களுக்கு இரண்டு ஜீன்ஸ், நாலு ம ஷர்ட் இருந்தா திருப்தியாகிடுவாங்க.

**குகு :** ஏன், பெண்கள் கூடத்தான் ஜீன்ஸ், ம ஷர்ட் போடறாங்க.

• கார்த்திக்



• எஸ். வித்யா

“கொடித் தொல்லை அதிகமா இருக்கற இடத்துல நம்ம கூட்டத்தை வச்சுக்கலாம்...”

“ஏன் நான்லாரே...?”

“அப்பதான் கைத்தட்டல் அதிகமா கிடக்குமே!”

- எஸ். எஸ். பூங்குறி



பிரபா : ஆனா, நமக்கு தீன்ஸ், ம. ஷர்ட் மட்டும் போதாதே தீன்ஸ் பிளஸ் சல்லார் பிளஸ் புண்டாவன்னு விட்டு நீளமாகும்.

பாலாஜி : எத்த புது டிரெஸ்ஸாலானும் வாங்குற மார்க்கைப் பொறுத்துத்தான் கிடைக்கும்! (சிரிப்பு)

பிரபா : எவ்வளவு மாதிரி படுகளாது வருஷம் ஒரே ஸ்கூல் படிச்சவங்களுக்கு எப்படி விருத்தாலும் காலேஜ் ஒரு புது உலகம்தான். என்னுடைய ஒரே கவலை, ஸ்கூல் எங்க ஸிப்ரென்ட்ஸ் க்ரூப் இயல்பா அமைஞ்சு மாதிரி காலேஜ்லயும் அமையணுமேன்னு தான்.

எச். வித்யா : புது உலகத்தை திண்ணச்சா கொஞ்சம் பிரமிப்பா இருக்கு.

திரஞ்சன் : எங்களுக்கு அதெல்லாம் பிரபலமா தெரியலை.

குரு : எங்களுக்கு ஸிப்ரென்ட்ஸ் பண்ணிக்கறதும் பிரச்சனை கிடையாது. நேரா போய் ஹாய் சொல்லி கை குலுக்கிடுவோம்.

பிரபா : ஏன் பெண்களுக்கு மட்டும் அந்த மாதிரி முடியறதில்லைன்னு தெரியலை. ஒருவேளை நாங்க ரொம்ப சென்டி மென்ட்லா இருக்கிறது காரணமாயிருக்கலாம்.

திரஞ்சன் : நீங்க கொஞ்சம் பழகிட்டு, பழகிவங்களைப் புரிஞ்சுக்க முடியுதுன்னு பார்த்து அப்புறம் ஸிப்ரென்ட் ஆகறீங்க. நாங்க ஸிப்ரென்ட் ஆகிட்டு அவங்க எப்படி இருக்காலும் புரிஞ்சுக்கிட்டு ஒத்துப் போயிடறோம்!

எஸ். வித்யா : ஆனாலும் நீங்கதான் அநிசமா 'ராசிம்' அனுபவிப்பீங்க. வேலஸ் காலேஜ்ல அவ்வளவா இருக்காது.

திரஞ்சன் : அதெல்லாம் கூல்...

குரு : ஆமாம். அதையும் ஒரு புது அனுபவமா - காஷுவலா எடுத்துக்க வேண்டியது தான்.

கார்த்திக் : அது அவ்வளவு கஸ்பமில்ல. ராசிம் பன்றதும் கொஞ்சம் மசன்டா இருந்தால் பரவாயில்லை.

பாலாஜி : ஆமாம். நான் அப்பனிகேஷன் ஃபார்ம் வாங்கப் போன போதே ரொம்ப

கொடுமை பண்ணிட்டாங்க. இரண்டு சிகரெட்டை வாயில் வைச்ச கைகலப் பின்னால் கட்டிக்கிட்டு அந்த காலேஜ் உள்ள தெரு முழுக்க மேலும் கீழும் நடக்க வைச்சாங்க.

கார்த்திக் : இன்னொரு காலேஜ்ல வாசல் கேட்டிலிருந்து ஆபீஸ் ரூம் வரைக்கும் கொழி பிடிக்கற மாதிரி சுற்பனை பண்ணிகிட்டே குனிஞ்சு ஒட வைச்சாங்க. அப்புறம் நம்மிட்டே இருக்கற காளை வேற பிடுங்கிக் கிடறாங்க... எல்லா பேரண்ட்ஸுமே பணத் துக்குக் கஷ்டப்பட்டு நேரம் இது. இப்படி நடத்தா என்ன செய்யறது.

பாலாஜி : எல்லாத்தையும் ஒரே காரணத்துக்காகத்தான் பொறுத்துக்கிட்டுப் போறோம்...

குரு : நம்ம எதிர்காலமே தாம் காலேஜ்ல எப்படி படிச்ச மார்க்கெடுக்கிறோம்ங் கறதைப் பொறுத்திருக்கு.

பாலாஜி : ஒரு billion லிக்காக ஒரு வேலிங்ஸ் விட்டு வெனிவே வரோம். ரொம்ப நாளா நாம் பார்க்கணும்தான் விகும்பின exhibition தமக்காகக் காத்துக்கிட்டிருக்கு. அதே சமயம் நம்ம எதிர்காலத்தை அமைச்சுக்கறதும் முழுசா நம்ம கைவிலதான் இருக்கு. அதனாலேயே freedom பயமுறுத்துது.

எஸ். வித்யா : வேறவிதமாகச் சொல்லும்தான் இலிமே வாழ்க்கைல உரிச்ச வாழைப்பற செனகரியங்களைல்லாம் கிடை யாது...

பாலாஜி : ஆமாம்! வாழ்க்கையதான்! அதை நாம்தான் கவனமா பதமா பழுக்க வைச்சுக்கணும், அப்புறம் பயன்படுத்திக் கணும்!

திமரென்று சிரியலாயிவிருந்த இளைஞர்களுக்கு பாலாஜியின் இந்த உலகை கைகலப் பூட்ட, எல்லோருமே இயல்பான உற்சாகத்தை மீட்டுக் கொண்டார்கள்.

தொகுப்பு : பலர்

மேலட்டை வண்ணப்படம், படங்கள் :

கேபர திருஞானம்



# ஒன், ரீ, தீ, எல்லாமுமே ரொம்படி!

66

**கிணவன் வேலவக்குச் சென்ற பின், வீட்டில் தனியாக இருக்கும் பெண்களிடம் எதிராகப் பேசி, பணத்திற்கோ, தங்க தகைகளுக்கோ பதிலாக, போலி தங்கத்தால் கொடுத்து ஏமாற்றும் மோசடி பற்றி எதைத் திறைய புகார்கள் வருகின்றன" என்விறர் குழைத்துக் கொழு. "மெட்டியில் இடைத்தேடினம்" என்ற தனியாக் துப் பறியும் திறவனத்த இவர் தடத்தி வருவிறர்.**

தாம் அவரைச் சந்தித்தபொழுது, ஒரு கருக்குப்பணைய தம் முன் எடுத்துப் போட்டு, கருக்கை விவக்கி, கவிஞ் தவர், கண்ணப்ப பதிகும் பொன்றிற் றவர்களும், சிறிய கைல், தூலில் போத்து, சுழத்திய அணித்து கொண்டாய், எத்தப் பெண்ணுள், 'எம்பே வாய் விவக்கி' எம் வைய ஆக்க' என்று திச்சயம் விசாரிப் பார்.

"போலி... இது தாரிக்கு தாறு போலி" என்றார் து. கோழம். "வீட்டில் தனியாக இருக்கும் பெண்களிடம் கைவைக் குறிவைத்துத் தேர்த்தெடுத்து, அவர்களைச் சாதுரியமாய் அணுகிப் பேசி, 'எங்கள் சொத்த காரியம், வினாறு தொன்றும் போது விட்டத்த புத்தையம், வெளிபே தெரிந்தால் அசாஸ்கம் எதித் தாக் கொண்டு விடும். எப்போ ரகசிய மாக் விற்றிடுறம்' என்று கதை அளப் பார்கள். மாரிக்கெட் வினாவைய விட விகக் குறைவான விவையிலும், தருவதாய் ஆகை காட்டுவார்கள். தினத் தங்கத் துண்டு ஒன்றையும் தந்த வீட்டு, வேண்டாமாணம், இதைச் சேர்த்துப் பார்த்து வீட்டு, தம்பிக்கை ஏற்பட்டால் வாய்குய்கள்" என்று தம்பிக்கையுட்டும் வண்ணம் பேசுவார்கள்.

"இந்தப் போலியை மயக்கி விடும் பெண்ணிடம் போலி தங்கத்தைப் பணத்துக்கு விற்பார்கள். அய்லது இரண்டு பவுன் திற தங்க தகைகை வாய்க்கிக் கொண்டு, தாரா 'பயறு'க்குப்

போலியைத் தவையில்கட்டி விடுவார்கள்.

"இவர்களுக்குப் போலி தங்கம் தயாரித்துக் கொடுப்பதற்கென்றே வவர் இருக்கிறார்கள். போலிசி லும், அரசாங்கத்திலும் அதிக செல்வாக்கு இருப்பவர்களது ஆதரவுடன் இந்த மோசடிக் கும்பல் செயல்படுகிறது என்பதில் எலக்த சந்தேகமே இல்லை.

66 அடுத்தது, ஒருவிதமான சினாக் மெய்க் கெட்டவிக், பத்து, பன்னிரண்டு வரது பெண்ணை அழைத்துக் கொண்டு வந்து, வீட்டுமே ஆன் தேவைப் படும் வீட்டில் வேலவக்குச் செத்து விடுவார்கள்.

"ஒருதான். திரைகை அந்த வீட்டிலிருந்து, வேலவக்காரப் பெண் காணாமல் போய் விடுவான். சில நாட்கள் கழித்து, 'கறவுக்காரர் திருமணம், இரண்டு நாள், எங்க பெண்ணைக் கைக்கு அழைக்கிக் கொடுப் போவோம்' என்று வருவார்கள்.

"பெண் காணாமல் போனதை வீட்டுக்காரர் தயக் கித் தயக்கித் தெரிவிப்பார். பெண்ணுக்குச் சொத்தக் காரர்கள், மிக சாதுரியமாய், வீட்டுக்காரந்தான் பெண் காணாமல் போனதற்குக் காரணம் என்று மிகவும் பாய் மான முறையில் குற்றம் சாட்டுவார்.

'சொத்தக்காரர் ஒருவர் திருநெல்வேலியில் இருக் கிறார். அவர்கே போய் தேடிப் பார்க்கிறோம். தாய் மிளம் குபாய் செல்லாதும்' என்று கறி பணம் வாய்க்கிக் கொள்ளுவார். இப்பே போய் திருப்பத் திருப்ப வந்து பத்தாயிரம் வரை கறத்ததும், மன்றத்து விடுவார்!

"ஆனால், காணாமல் போன பெண், விட்டமிட்ட படி, பெறு ஒரு இடத்தில் இப்பே சினாக்மெல்கின் முதுக் கட்டத்தினை வெற்றிகாரமாகச் செயல்படுத்திக் கொண்டுவுப்பார்!

"இந்த மாதிரி மோசடி குறித்து வந்த ஒரு புகா கைத் திரையாய் புகை விசாரித்துப் பார்த்ததில், ஒரு குறிப்பிட்ட விளமத்திய் இருப்பவர்களின் பிரதான தெழியில் இது என்று கண்டுபிடித்தோம். போலியில் புகைச் செறிந்தம், ஆனால் அவர்கள் கண்டு கொண் ணவில்லை என்பது வேதனைக்குரியது."

சத்திப்படி :

எஸ். சத்திரமொளவி

\* குழைத்துள்ளதோழன்





# சுலிவன் கார்டன் பெனிபிட் பண்ட் லிட்.,

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம்

பதிவு அலுவலகம் : 8, சுதேவாம்பாள் நகர், மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004.

போன் : 4932341 / 4930853

நிர்வாக அலுவலகம் : 132, ராசப் செட்டி தெரு, பாரக் டவுன் (முதல் மாடி)  
சென்னை - 600 003. போன் : 553055

வேலை நேரம் : வார நாட்கள் : காலை 9.30 முதல் மாலை 5.30 வரை. வெள்ளி விடுமுறை

**ஆண்டுக்கு கூடுதலான தொகை**

## 21% வட்டி + 1/2%

**ஒரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட டெபாஸிட்களுக்கு**

**அமுதநாகரிக் டெபாஸிட் திட்டம்**

காலம்	வட்டி வீதம் (ஆண்டுக்கு)
60 நாட்கள்	14%
90 நாட்கள்	16%
6 மாதங்கள்	18%
1 ஆண்டு	19%
2 ஆண்டுகள்	19%
3 ஆண்டுகள்	19.5%
4 ஆண்டுகள்	20%
5 ஆண்டுகள்	21%

குறிப்பு : அ) குறைந்தது டெபாஸிட் தொகை ரூ. 1000

ஆ) வட்டி, முன்நேரமிட்ட காலகாலகளை வரங்கப்படும்.

**சங்கரா கல்வி டெபாஸிட் திட்டம்**

அ) ரூ. 8000/- முதலீடு செய்யுங்கள். 3-ம் ஆண்டு முடிவில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் ரூ. 3500/- பெறுங்கள். 3 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு கணக்கை எப்போது முடிக்க விரும்பினாலும் ரூ. 11,500/- + ரூ. 2500/- பெறலாம்.

ஆ) ரூ. 4000/- முதலீடு செய்யுங்கள். 3-ம் ஆண்டு முடிவிலிருந்து ஒவ்வொரு ஆண்டும் ரூ. 1350/- பெறுங்கள். 3 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு கணக்கை எப்போது முடிக்க விரும்பினாலும் ரூ. 5,750/- + ரூ. 1250/- பெறலாம்.

**கேஷ் சர்ட்டிபிகேட்**

**கப்பதிகரி பாண்ட்ஸ்**

காலம்	முதலீட்டுத் தொகை	முதிரீவுத் தொகை
1 ஆண்டு	1000	1196
2 ஆண்டுகள்	1000	1434
3 ஆண்டுகள்	1000	1787
42 மாதங்கள்	1000	2006
4 ஆண்டுகள்	1000	2210
5 ஆண்டுகள்	1000	2432

அ) ரூ. 50,000/- 35 மாதங்களில் ரூ. 75,000 ஆகிறது
ஆ) ரூ. 55,000/- 35 மாதங்களில் ரூ. 1,00,000 ஆகிறது
இ) ரூ. 1,00,000/- 35 மாதங்களில் ரூ. 1,50,000 ஆகிறது
எ) ரூ. 1,10,000/- 36 மாதங்களில் ரூ. 2,10,000 ஆகிறது

ஒய்வுதிய திட்ட தொகை	காலம்	வட்டி
ரூ. 10,000 அல்லது அதற்கு மேல்	12 மாதங்கள் அல்லது அதற்கு மேல்	19.8%

வீடு, கட்டிடங்கள் பேரில் கடன்

நகைகள் மீதான கடன்

அங்கத்தினர்களுடல் மட்டுமே வரவு. செலவுகள் செய்யப்படும்

P.K.C. RAMESH - Director - P.K. Vaduvannal Group





1995 ஜூன் 11  
யுவ வைகாசி 28  
மலர் : 53  
இதழ் : 45

**கல்கி**

தமிழ்த்திரு நூலுதன்மைப் பெற்ற  
தாயென்று தும்பிடி பாட்டன் - பாத்திரன்.



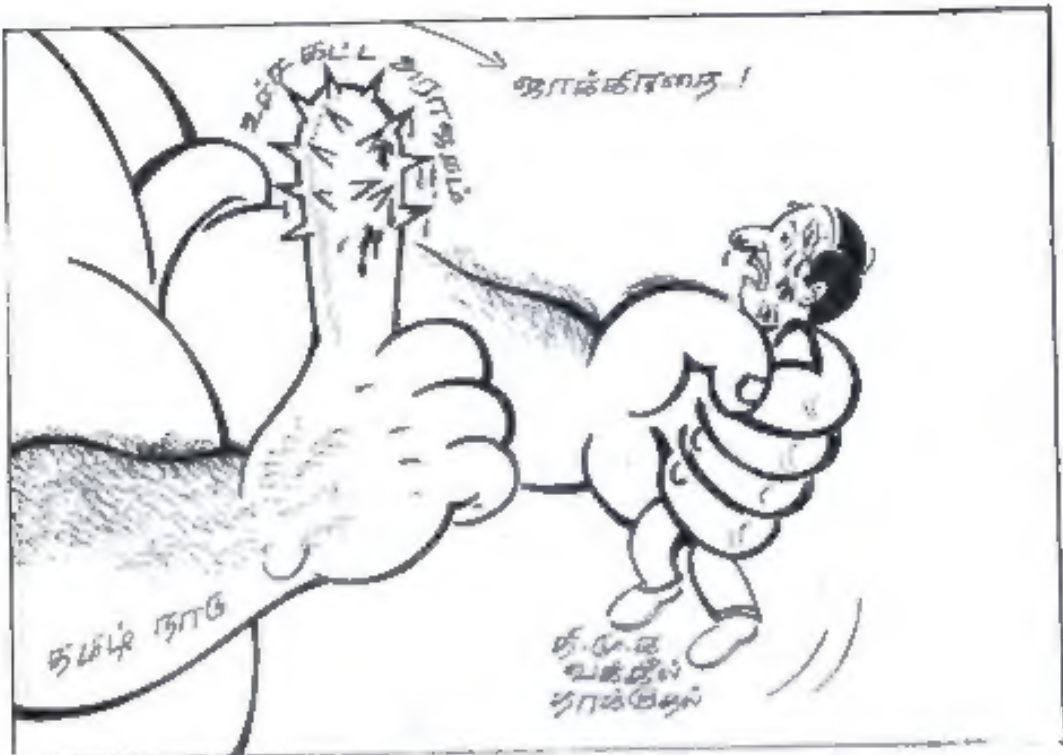
## தமிழகத்துக்கே தலைகுனிவு!

அரசைக்கு இணங்க மறுத்த இளம் காப்பினிப் பெண்ணைக் கற்பழித்த குற்றம் தொடர்பாக இரண்டு கொல்காணர்கள் கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள். கொத்துப் பணிக்கான ஜீப்பில் ஏறி, தப்பியோட முயன்ற பெண்ணைத் தூரத்திலிருந்து குழந்தை மீது மூர்க்கமாக ஏற்றிக் கொன்றிருக்கிறார்கள். டி.ஜி.பி.யிடம் புனர் செய்ததன் பேரில் விசாரணை நடத்தப்பட்டு குழந்தை ஜீப்பினால் கொல்லப்பட்டது. உறுதியாகியிருக்கிறது. மேலும் தீவிர விசாரணை நடக்கிறது.

காவல் துறையின் கேவலமான சீரழிவுக்கு இந்த நிகழ்ச்சி மற்றும் ஒரு சான்று. சம்பவத்தைக் கண்டித்து அரசுத் தாப்பிலே காவல் துறை தாப்பிலே ஒரு சொல் கூட வெளியாகவில்லை.

தமிழகத்தில் பெண்களுக்கு மதிப்பும் பாதுகாப்பும் எந்த வட்டணத்தில் இருக்கிறது என்பதையே இந்த நிகழ்ச்சியும் அதைத் தொடரும் மௌனமும் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

மேலமட்டத்தில் அதிகாரிகளை மாற்றுவதால் மட்டுமே காவல்துறை சீரடையாது. ஆயுத பலமும் வாகன வசதியும் தருவதால் மட்டுமே அது மேன்மையடையாது. காவல் துறையில் பணியாற்றுவவர்கள், அதுவொரு மாதாந்திரச் சம்பளத்துக்கான வேலைதான் என்கிற மனோநிலையில் இருக்கக் கூடாது. தாங்கள் சமூகத்தின்



பாதுகாவலர்கள் என்கிற உன்னத நிலையிலிருந்து செயல்பட வேண்டும். இது வெள்ளாரும் பெரிய விஷயமல்ல; ஏற்கெனவே பல தமிழன் அறிக்கைகள் பரிந்துரைத்துள்ள சீர்திருத்தங்களைச் செய்வ ஆரம்பித்தாலே போதும், காவல் துறை கண்ணியத்துறையாக நிச்சயமாக உயர்ந்துவிடும்.

### அமோக வெற்றி; அதிலும் ஒரு பாடம்!

நாளைக்கு சண்டை, பொழுதுநாளை பிளவு என்று காங்கிரஸ் சீரழிந்து கொண்டிருக்கும் வேளையில் இடைத் தேர்தல் முடிவுகள் வெளியாகியுள்ளன. பதின்மூன்று மாநிலங்களில், இருபத்தாறு தொகுதிகளில் நடைபெற்ற தேர்தலில் காங்கிரஸ் பத்து இடங்களைக் கைப்பற்றியிருக்கிறது. அர்ஜுன் - திவாரி பிளவுக்குப் பிறகும் இப்பொழுது வெற்றி என்பது குறிப்பிடத்தக்க விஷயம்.

திருவங்காடியில் மாபெரும் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார் ஏ. கே. ஆன்டனி. இது நாள்வரை முஸ்லிம் உறுப்பினர்களே தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட அத்தொகுதியில், ஒரு முஸ்லிம் அல்லாதார் முதன் முறையாக சட்டமன்ற உறுப்பினராகியிருக்கிறார்.

ஆன்டனி எளிமைக்கும் நேர்மைக்கும் பெயர் பெற்றவர். மும்முனைப் போட்டியில், தமக்கு அடுத்தபடியாக அதிக வோட்டுப் பெற்றுள்ள எல்.டி.எஃப். வேட்பாளரை 22,269 வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் தோற்கடித்திருக்கிறார். எனவே இந்த வாக்களிப்பு எதிர்க்கட்சிகளுக்கு எதிரான வாக்களிப்பு என்று கொள்ள முடியாது.





மக்கள், பேதங்களை ஈற்று நேர்மையை ஆதரிக்காத நாயகராயிருக்கிறார்கள் என்பதைத்தான் ஆன்டனியின் பெற்றி கட்டிக்கொட்டுகிறது.

ஆனால் அரசியல்வாதிகள் தங்களுக்கிடையே உள்ள பேதங்களை மறக்கத் தயாராயில்லை.

ஆன்டனியும் இதர காங்கிரஸ் வேட்பாளர்களும் எந்த கைச்சின்னத்திற்கு வேட்டுப் பெற்று ஜெயித்தார்களோ, அந்த சின்னத்தின் உரிமை குறித்தே இன்று காங்கிரஸில் சண்டை நடக்கிறது.

பவார், சோனியாவைச் சந்தித்து சமாதானத்திற்கு முயற்சி செய்கிறார். அர்ஜுன் சிங், திவாரி அசைந்து கொடுப்பதாக இல்லை. அவர்கள் பிரிவினையே மேலும் பிளவுகள். கருணாகரனோ, 'இலி அர்ஜுன் பிரிவுடன் சமரசமே செய்ய முடியாது' என்று அடித்துச் சொல்கிறார். அயல்நாடு சென்றுள்ள குடியரசுத் தலைவர் திரும்பிய பிறகு பிரதமர் தயது அமைச்சரவையிலும் கட்சி கமிட்டியிலும் பெரிய மாற்றங்கள் செய்யப் போவதாகப் பேச்சு.

பிரதமரான புதிதில் 'கட்சித் தலைமையைச் சீக்கிரமே வேறொருவர் பொறுப்புக்கு விடுவேன்' என்று நரசிம்மராவ் சொன்னார். அதைச் செய்யாமல் இப்போது கண் கெட்ட பிறகு சூரிய நமஸ்காரம் என்கிற கதைமாகச் செயல்படுகிறார்.

பொதுத் தேர்தல்களில் கைச்சின்னத்தை மக்கள் ஆதரிக்க வேண்டுமானால் சுயநலமற்ற தலைமையின் கீழ் காங்கிரஸ் ஒருங்கிணைப்பு வேண்டும். இதைத்தான் இடைத் தேர்தல் முடிவுகளும் மே. வங்கத்தில் நடைபெற்ற நகராட்சித் தேர்தல் முடிவுகளும் தெளிவாக உணர்த்துகின்றன.

**“சொத்த ஊர் காவிரிக்குடி. என் பத்தேழாம் வருஷம் மெட்ராஸ் வந்து சீப்ஸிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் சேரத்தேன்”**  
“91ல் தங்கப் பதக்கம் வாங்கினேன்...”



பாணி பிடிக்கும்...”

“கோவில், பிரியதர்ஷன், எல்லாருக்கும் பிடிச்ச கே பாஷத்தார் மற்றும் ‘முத்தாரை முடிச்ச’ சது முத்தைய பாக்கராஜ்...”

சீன் மலிக்காக ‘பென் மன்ம்’ என்ற சிரியம் தயாரித்தார் திருமுருகன். ஏதோ பிரச்சனை காரணமாக அது கைவிடப் பட்டது ஆனால் ‘பென் மன்ம்’ சிரியலின் ‘ஸ்பைட்’ பாரதத் தொ. தொ. மலிக்காரர்கள் அதை ‘கபாவ’ என்று பிடித்துக் கொண் டார்கள். இப்போது எட்டு கலந்துகளுக்கு மேல் ஒளிபரப்பாகி விட்டன. சின்னத் திரைக்கதை வசனம், இயக்கம் திருமுருகன்.

“இந்த திகழ்ச்சிக்கு வெள்ளி இரவு எட்டரை - ஒன்பது என நேரம் ஒதுக்கித் தத்தார்கள்” முதலில் தயாரிப்பேன். ‘ஒளியும் ஒலியும்’ முடித்து ஒன்பது மணி சினிமாவாகு முன் எல்லோரும் காப்பிடப் போகும் ‘ஹாஸ்’ என்று பபத்தேன். ஆனால் திகழ்ச்சி “இனி” ஆகிவிடும்...”

இப்படி நூன்றே வரலில் தமது நூலு வந்த உழைப்பைச் சந்திக்க சொல்லி விடுகிறார் திருமுருகன் ஆனால் அவர் அந்த எலக்சுட்டத்தில் எவ்வளவு ஆர வதநடனம் வீழிப்பதனும் சுற்றிக்குகிறார் என்பது இன்று அவருடைய சின்னத்திரை படைப்புகளைப் பார்க்கும்போது புரியும்.

குறைந்த அளவு உபயோககரமானது. 1000 கட்டிச்சுது சினிமா கல் ி பாடலு...

## செஞ்சு சுவரே மருகன்!

கருடன் திருமுருகன் தமது மனக் கதைகள் ‘சின்னத் திரைக் கதைகள்’ திகழ்ச்சியின் ஸ்டாப்டா எம் திருமுருகன்.

பெரிய துளிகள் போட்டி போடும் தொ. தொ. மலிக் சிரியல் வாய்ப்பு பெற்ற பாய் - thirty திரைமக்கு வாய்ப்பில்லை என்று வர் சொன்னது!

தேரில் பார்ப்பதற்கு பத்தாவெல்லாம் இவ் வாத சாரசரி இன்னொருகத் தெரிகிறார். இவ் ருக்கு வந்த முதல் பார்ப்பு கோயில்டிருந்து தான்! இன்ஸ்பெக்டர் பதக்கங்கள் இவர் எடுத்த ‘ஏஞ்சல்’ என்ற கதைகள் ரசித்து விட்டுப் பாராட்டினாராம் இயக்குநர் கோய்

“உங்கள் மாண்பு சூது”

“ஸ்டாப்டர் மிகுந்திவதால் எங்கிறார் திருமுருகன். சொல்லிய போதே கண்கள் விழிந்து பிரகாச மாகின்றன “அவரோட ஒன்றரை வருஷம் பழகியிருக்கேன். எக்கச் சக்கமா சுற்றுகொள்ள முடிஞ் சுது. முக்தியமா மயித் உறவுகள் அதைச் கத்தி பிள்ளியிருக்கிற உணர்வுகள். இதைவெல்லாய் வெளியே கொண்டு வர மிகுந்தி ரன் சார்தான் கததுக் கொடுந் தார்.”

“வேறு எந்த ஸ்டாப்டாகவின

இப்போது தொ. தொ. மலிக் மற்றும் ப் வாரிசுகளுக்குச் சின்னத் திரைக் கதைகள் தயாரித்துத் தரச சொல்லியிருக்கிறார்களாம்.

“மலிக்வித்தான் வித்தியாசமான விஷ யங்களை, கருத்துகளைச் சொல்ல முடியுது. சினிமாவ் முடியுமானது தெரியுமல...”

இப்பொழுது இப்படிச் சொல்லும் திரு முருகனைப் பெரிய திரை சீக்கிரமே அழைத் துக் கொண்டும் என்பதற்கான அறிவுதிகள் ஆனார்.

உல்லாசப்பாண்டவ

உல்லாசப்பாண்டவ





# என்கடவுளுக்கு நைவேத்தியம் காட்டி சாப்பிட வேண்டும்?



- ஒவ்வொரு பதார்த்தத்திலும் ஜீவனுண்டு. அதையறுத்து சமைப்பதனால் தோஷம் உண்டாகின்றது. அவைகளை கடவுளுக்கு ஆராதனைசெய்து சாப்பிட்டால் அந்த தோஷம் நிவாரணமாகும்.
- யஞ்ஞத்தினால் ஆராதிக்கப்பட்ட தேவதைகள், சந்தோஷ மடைந்து இஷ்டமான போகங்களைக் கொடுப்பார்கள். ஆதலால் நீங்கள் சாப்பிடுவதற்குமுன் அன்னமும் பதார்த்தங்களும் கடவுளுக்கு காட்டி ஆராதனை செய்து அந்த சேஷத்தைச் சாப்பிடவேண்டும்.
- இந்திராதி தேவதைகளும் ஜனங்களுக்கு ஜீவனார்த்தமாகிய பதார்த்தங்களைக் கொடுப்பதற்கு மழையைப் பெய்விக்கப் பகவானால் நியமிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆதலால் அவர்களால் விளைவித்துக் கொடுக்கப்பட்ட பதார்த்தங்களை மறுபடியும் அவர்களுக்கு அர்ப்பணம் செய்வதனால் அவர்களை சந்தோஷித்து மறுபடியும் பிரதி வருஷங்களிலும் மழையை விருத்து செய்து கொண்டே வருவார்கள். அதனால் ஜனங்கள் சேஷமமாய் விருத்தியடைவார்கள்.

**ஆதாரம்: ஜீவப்ரஹ்மைத்ய வேதாந்த ரஹஸ்யம்**

ஆனகபால கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் லாங்வி ரவ்லோ நகர, லிவிங்க்டன், சென்னை.

**திருமண வைபவங்களுக்கு சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம், முள்ளு தேன்குழல், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள், திரட்டுப்பால் அப்பம் முதலியவை வழங்கப்படும்.**

**தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ்  
& ஸ்நாக்ஸ்**

தெ. 24, 2வது மெயின் ரோடு, காந்தி நகர், அனடபாறு, சென்னை - 20

பேன் : 4915562; 4914213

Krishna



Everywhere

## பூ கிருஷ்ணா கபீஸ் கலெக்ஷன் (பி) லிமிடெட்

நவீன தயாரிக்கும் குடும்ப, சட்டி, கட்டிஸ், சேலைகள், மரட்சிஸ் பிளவுஸ், பன்னி-ஆலுவலக யூனிபைம்சன் மொத்தமாகவும், கில்லரைகளாகவும், தியாயமான் விளக்குக் கிடைக்கும்.

Also Available Bandans & Briefs

39, துடையன் தெரு,  
பூக்கடை போர்ட்ஸ் தலைநகர்  
சத்தீக்,

சென்னை - 600 001.

எங்கள் அப்போஸ்திரு  
பேரவைகள் கிடைப்பது.

## மூலிகைப் பொடிகள் மற்றும் காந்த சிசிச்சை கருவிகள்

உயிர்மிகு தெலுங்கு மீன்விளையத்த  
பெருமை உயிர்மிகு கருவிகள் வயிற்றை  
முடிவாக துண்டு சிவந்தவக சிறுத்திடுகளை.  
கந்தாப் பாய்மிகு ஒத்திடு தாயர். இன்னும்  
உயிர்மிகு கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்.  
கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்.  
கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்.  
கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்.  
கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்.  
கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்.  
கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்.

SAKTHI NATURE CURE RESEARCH  
AND SERVICE CENTRE,  
1, YMCA, Building, Royapettah,  
Madras - 600 014.  
Phone : 831141

INCOIS மருத்துவக் கிடைக்கும்.  
மருத்துவக் கிடைக்கும் 10 மணி முதல்  
இரவு 9 மணி வரை. தென் சத்திச்சைகள்.

## நடராஜ் ஃபைனான்ஸ்

புத்தாண்டு சலுகை (இன்னும் சில நாட்களே)  
மினிமம் பெய்சிட்டி ரூ. 10,000 காலம் 12 மாதங்கள்

சிறப்புப் பரிசு : 1 கிராம் தங்கக் காசு

வழக்கமான பரிசு 4% - 1% பென்ஷனர்கள்

6 மாதம்

12 மாதம்

24 மாதம்

36 மாதம்

உடனுக்குடன் ரிசிட் வசதி. ரிசிட் வசதிக்கும் பரிசு அளவுக்கும் வட்டிக்கும் செக்  
36 மாதங்களுக்கு ரூ. 12,000 பெய்சிட்டி செய்து 3 வருஷம் தங்கம் பெறும் வாய்ப்பு திட்டம்  
3 வருடத்தில் இரட்டிப்பாகும் பெய்சிட்டி திட்டம் பண்ணை வீடு திட்டம்  
சீட்டு குருடில் கடன் வசதி

கடன் வசதி செய்யும் நடராஜ் ஃபைனான்ஸ் மத்திய நகரம், கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்.



Phone : 4342098, 4840150

NATARAJ FINANCE & INVESTMENTS  
NATARAJ CHITS (TAMILNADU) PVT LTD.,  
NATARAJ ESTATES-FARM HOUSE PROMOTERS  
"Shanthi Complex", 3rd Floor, 26-Rajagopalapuram St.,  
T. Nagar, Madras-600 017, B.O. KANCHEEPURAM-1.

\* சீட்டுத்தி \* ஆயில் மிலன் \* எக்ஸ்போசிட்டிஸ் \* பண்ணைவீடு \* பதிப்பகம் \*



## தலை போகா வேலை!

போட்டோ வெட்டி ஒட்டுகிற சமாளும் மாதில அளவில்  
பிரபலமாகியிருக்கிற வேளையில் தாம் மட்டும் சுமமா இருந்தால்  
எப்படி?

இங்கே உள்ள படங்களில் சில தலைகள் மட்டும் இடம் மாறி  
இருக்கின்றன. கொஞ்சம் தலையைப் பிய்த்துக்கொண்டு, எந்த  
உடம்புக்கு எந்தத் தலை என்று கண்டுபிடிக்க முடிகிறதா  
பாருங்கள். ஓ, 50 ம் பக்கம் பாருங்கள்!





## ஒரு கற்பனை சந்திரன்

(சு.வி.எம்.சி.டி.யோவில் சரத்தினார் இழைத்து, காவர விட்டு இழைத்துப்போது (தா) டி. ராஜேந்தர் வந்து சொகிரார்)

சரத் : வாங்க! Back to the planet ஆ? (வச குறுக்குகிறார்)

டி.ரா: உம்... மெதுவா... மெதுவா - உங்க சக்தி'வை எல்லாம் சொத்து வச்சுக் காண்புகுது குறுக்குகலாமா?

சரத்: கலைஞரோட இணைஞ்சதுக்குப் பிறகு உங்க சக்தி கடிமயிடுங்க, இயல்பாய்ந்து வெளட் பண்ணினேன்- 'தூய தர்வண பாசம்' உனத்திக் கிசுகளனு கேள்விப்பட்டேன்?

டி.ரா: அங்கியும், அள்ளைன்-தூவணப் பாசத்த வச்ச 'கவி' பண்ணீங்க.

உனத்திக் கிசுகளனு தான் கேள்வி... அதை உடுங்க...

என்ன நிமிர்ந்து நடந்துக்கு சப்போர்ப்

சரத்: திடீர் என்ன திடீர்! ரொம்ப நாளாவே நெக்சைட்டிலுந்தேன்...

டி.ரா: சிள்யாவுக்கு வந்ததுதான் முக்கியம். வித்தகம் இவ்லெவ்லு சொல்லிவிடுக்கேங்க நீங்க. வீதித்தகம் எங்க தெனையியோ அங்க போய்ச் சேர்ந்திருக்கீங்க!

சரத்: தீங்க கலைஞரோட சேர்ந்தது கூட வையோ. போன இடத்தைத் திரப்பறவாக்குன்னு தான் பேசிக்கிறாங்க... ஆமா, ஸ்டாலின் எவ் காரத்த மறந்திட்டவனா?

டி.ரா: ஸ்டாலின் ரஷ்யாவேயிரை மறந்துட்டாங்க. சரத்! நான் ஒன் மல்கை போட்டுக் குடைஞ்சினுண்ட போட்டும். போன் வரும் வேறுசொயி. சூரியன், இந்த, கேப்டன், தம்ம. அன் ஸாசன், ராஜபாளையம். அரண்மனைக் கூர்வாய்லு ஏராளமா திட்டிங்க இந்த வருஷமுடிவாகுந்தி காதி, தாடோடி மண்ணன், அப்பு ராஜான்று நெறுப் பட்டம் எகவசம் வச்சிருக்கீங்க. எதுக்கு அரகிரை? அதுவும். 'அம்மா' கூடவா! பூச்சுச் பிணாப் பவமா-ரோட நீங்க போவ...

சரத்: அம்மாவைக்குத் துள்ளையா இருப்பேன், கவசமா பாதுகாப்புத் தருவேன்...

டி.ரா: கவசம் தெனையிதான், எல்லா எதிர்க்கட்சிக்காரர்களும் தூக்கோ தாக்குன்னு தூக்கலாங்க. சுப்பிரமணிய சுவாமி மேலு! அந்னாள் சரத் புத்தடி கையம்... இவ்வெ!

சரத்: சரி, எவ்வோ. காலி பண்ணின இடத்தை உங்களுக்குக் கலைஞர் கொடுத்திட்டாரா? அளபுச் சொல்லுங்க.

டி.ரா: கலைஞர் எனக்குத் தந்த இடம் அவர் உண்மை. நான் ரொம்பக் குளாசம், வைவோ. வெட்டிவந்து பண்ணம். பாயப் போவது என் ரசிகர் வெள்ளம்.

சரத்: ரொம்பவும் நம்பி ஏமாந்த திடீர்தீங்க. டி-ஆர்! பன்னத்துவ நூகனே விழுந்தாலும் விழுந்தாலும்கூட எழுந்திருக்கிறது கஷ்டம்...

டி.ரா: அம்மா காலஸ் விழுந்தாலும்கூட எல்லாம் எழுந்திருக்கலையா?

சரத்: அரகிரை உடுங்க. அடுத்த படம் என்ன பஸ்ரீங்க? அதுவும் அஷ்டாவதாவிதானா? உங்கனா யிழிச்ச டைரக்டர், கதை-வசன் காதநர், உடரக்டர், எல்லா ர வேளையும் மிச்சமாக்குது. இப்படி எத்தனை படம் தான் பண்ணப் போறீங்க? தாடி நன்றாகிற வஸ்யா?

டி.ரா: நாடி நன்றாக தாகர் மாதிரி துடிப்பேன். அப்பவும் உட மார்பேன்.

சரத்: அதுக்குதான் கலைஞரோட கட்டிடவிய சொந்திடம்கிளை. எப்படியும் சமூகத் தொழிற்சன் வகையிட மாட்டாங்க. படம் உனத்திக் காது!

டி.ரா: அரகிரை வேளான்றுட்டு இப்ப நீங்களை அளத்தான பேசுநீங்க.

சரத்: சரி, வசுட்டிக்குத் தெர்மாசு. நான் வந்திருமா? அப்பறவ சந்திப்போம்.

டி.ரா: தேர்தல் கனத்துவ தாரே! ஒகே!

-சிந்தார்த்









# அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 1995

**முதல் பரிசு ரூ. 1,500;  
இரண்டாவது பரிசு ரூ. 1,000;**

**மூன்றாவது பரிசு**

**இரு கதைகளுக்குத் தலா  
ரூ. 500 வீதம்) ரூ. 1,000.**

**ஆக மொத்தம் ரூ. 3,500 பரிசுகளை வழங்கப் பெறும்.**

தலை, பிரகரத்துக்கு ஏற்கப்படும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 150 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்களுக்குப் போனஸ் உண்டு.

● கதைகள் சொந்தக் கற்பனை என்னும் இத்தரகுமுக எந்தப் பத்திரிகையிலும் பிரகரமானதில்லை எனலும் உறுதிமொழி தேவை.

ஆசிரியர், கல்கி, 37, துரைமுருகன் தெரு, சாலை, மதுரை-600 097.

● அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதிய இலாவ என்னும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும் வரை எழுத மாட்டேன் என்றும் உறுதிமொழி தரவேண்டும்.

● நடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலிக்கும் பரிசுக்குரிய

கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும் கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் தேதி: ஜூன் 15.

● உளறலின் மேல் 'அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி' என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

● பிரகரத்துக்கு ஏற்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற, போதிய அளவு தபால்தலை: ஒட்டிய சுயவிவரமிட்ட உறை வைக் கதைபுடன் 'கடவே அனுப்புதல் வேண்டும். பின்னால்தனிபே அனுப்பிப் பவனிடவலை.

● கதைகள் கல்கியில் தாலு பக்கங்களுக்கு மேற்படாஇருப்பது தலை. ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

● எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் இடையாது.

● சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

● போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதைபும் ஆகஸ்டு 6 ஆண்டு மலரில் பிரகரமாகும்.

● எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத்துடன் கலந்து கொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுமெனும்

அன்று மாலை அமைச்சர் ரங்கதுரை அண்ணா சாலை ஒட்டலில் தனியன்ற ஒன்றில் நடாத்திய பங்காரத்தை குறித்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தபோது நேரம் ஆறரை மணி அடிக்கடி அன்றை எதிர்திரைகளை எவ்வு அவர் பார்த்து இயிருந்து அவர் காலையே எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் என்று தெரிந்தது அவர் கார்ப்பி குடித்து முடிக்கவும் அன்றைக்குப் பாது, சாலமன் இருவரும் நுழைவதும் சரிவாக இருந்தது

"வாங்க டாக்டர் பாது, டாக்டர் சாலமன் நீங்க என்னைக் கூப்பிட்டதுமே எல்லா வேலைகளையும் ஒதுக்கிட்டு நான் வந்திருக்கேன்" என்று முகத்தில் ஒருவிதமான சிரிப்புடன் சொன்னார் ரங்கதுரை

"எங்களுக்கு எதிர்பாராத வகையிலே டாக்டர் பிரபுவின் ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகள் கிடைத்தன- ஆனால் அவர் ஏதோ பெரிய விஷயம்தான் சொன்னதை-" பாது முடிக்க வில்லை.

"தாங்க இன்னும் கண்டுபிடிக்க முடியலே" சாலமன் கருகி விட்டான்.

ரங்கதுரை அவர்கள் இருவரையும் மாற்றி மாற்றிப் பார்த்தார். "இந்தப் பங்கார என்னையே ஆழம் பாக்கறாதுங்களை?" என்று அவர் மனத்தில் தோன்றியது. சிரிப்பை சட்டென வரவழைத்துக் கொண்டு, "சரிங்க டாக்டர்களை- தெரிஞ்சு வரைக்குமாவது எனக்குச் சொல்ல வாய்க்கலே" என்றார்.

பாதுவும் சிரித்தான். சாலமனைப் பார்த்தான்

"அமைச்சர் ரங்கதுரைக்குச் சொன்னா அதனாலே எங்களுக்கு என்ன லாபம்?" என்று சாலமன், சிரித்தான்

"சொன்னா லாபம் உண்டு. ஆனால் இப்ப லாபம் இப்போல் பின்வால் வரும். சொல்லவேண்டி நஷ்டம் உண்டு. நஷ்டம் சீக்கிரமே லாபம்" ரங்கதுரை தந்தாகவே சிரித்தார் அவருடைய சார் ஏறிய பற்கள் அந்தச் சிரிப்புக்கு ஒரு பயங்கர துண்டை உடைத்தது.

பாது நடுநடுக்கி விட்டான். பின்னும் சாலமனைப் பார்த்தான். சாலமன் பாதுவின் தோளில் இவையாகத் தட்டினான்

"மிஸ்டர் ரங்கதுரை. எங்களுக்குத் தெரிஞ்சதை சொய்தோம்... ஆனால் ஒரு வாகு நீங்க சொடுக்கணும்."

அரசியல்வாதியிடமே சாலமன் பேரம்

பேசும் திறமையை பாது மனதுக்குள்ளேயே பாராட்டினான்.

"என்ன கேக்கறீங்க டாக்டர்களை" என்றார் ரங்கதுரை

"நீங்க இந்த ஆராய்ச்சியை எப்படிப் பயன்படுத்தப் போறீங்கன்னு எங்களுக்குப் புரியலே அந்த தல்ல காரியத்துக்குப் பயன்படுத்தினா எங்களுக்குத் தானாகவே பாராட்டு வரும்" சாலமன் சற்று நிறுத்தி னான்.

ரங்கதுரை புகுவங்களை உயர்த்தினார்.

சாலமன் தொடர்ந்தான். "ஆராய்ச்சியைத் தவறான வழியில் பயன்படுத்தும் போது டாக்டர் பாது, டாக்டர் சாலமன்னு நீங்க எங்க பேரை இழுத்தா உங்க பேரும் அடிபடாதா? நாம் முழு பேருமே கவனமாய் இருக்க வேண்டாமா?" என்று முடித்தான்

ரங்கதுரை தலைவன் ஆட்டினார். "சாலமன், நீங்க சொல்றது உண்மையான பேச்சு அந்தக் கவலை உங்களுக்கு வேண்டாம். நீங்க என்னை முழுக்க நம்பலாம்" என்றார்.

அரசியல்வாதியை முழுக்க நம்பும் காலம் உலகத்தில் எந்த நாட்டிலுமே நடக்காத காரியம் என்பது சாலமனின் வாதம். ரங்கதுரை சொன்னதை நினைத்து உங்களுக்குள்ளேயே சிரித்துக் கொண்டான்.

"டாக்டர் பிரபு 'மேலதான்' என்ற பூச்சிக்கொல்லி பற்றிய சிறப்பு ஆராய்ச்சி ஒன்று செய்து வருகிறார். ஆராய்ச்சிக்கு எவிகளைப் பயன்படுத்துகிறார். எவிகளின் கணர்ச்சி, எடை, மற்றும் மாற்றங்களைப் பற்றி கவனமாகக் குறிப்பெடுத்து வருகிறார்."

"இது எந்த பூச்சிக்கொல்லி மருந்து பற்றியும் மேல்தாடுகளில் செய்யற ஆராய்ச்சிதானே டாக்டர்களை.. என்ன சிறப்பு?" என்று ரங்கதுரை சொன்னதும் சாலமன் அதிர்ந்து விட்டான்.

ரங்கதுரைக்கு 'இந்த அளவு கிராமம்





எப்படித் தெரித்திருக்கிறது?" என்பது அவனுடைய விடப்புக்குக் காரணம்.

"விவசாயத் துறைமையப் பத்தி நான் நிறைய தெரிந்த கைசெருக்கைக் பாட்டாகனே... அமைச்சர் பதவி கழிந்தால்?" ரங்க துரை சாலமனின் கேட்கப்பட்ட கேள்விக்குத் தானாகவே பதில் சொன்னார்.

"நான் 'மேலதயான்' பற்றிக் சொல்லி முடிக்கவில்லை.. அதை ஆன் எலிசபெத்தைக் கொடுக்கும் போது உயிரணுக்கள் ஏராளமான அளவிலே நுழைந்தது.. அதனாலே எலிப்பெருக்கம் குறையும்" சங்கமன் முடித தான்.

"அப்படியா.. அந்த மருத்து.. என்ன பேர் சொன்னீங்க" ரங்கதுரை திறந்தினார்.

"மேலதயான்" பாலு திறமையாக ஒரு முறை சொன்னான்.

"அதான்.. அந்த மருத்தை எலிசபெத்தைக் கொடுக்கும் போது வேறு ஏதாவது தொல்

வகை உண்டாகுமா? புற்றுநோய் போன்ற விவகாரங்கள் உண்டா? உயிருக்கு ஆபத்து உண்டா?" ரங்கதுரை கேள்விகளை அடுக்கி னார்.

"இதுபோன்ற விவரங்களை ஏற்கெனவே அமெரிக்காவில் ஆராய்ச்சி மூலம் வெளியிட்டு இருப்பாங்க. டாக்டர் பிரபு அதைப் பற்றி பெய்யாம் அதிகமாக நேரம் வீணாக்க மாட்டார்" என்றான் பாலு.

"நான் அதைச் சொல்லவில்லை.. அது போன்ற விவரங்களும் எனக்கு.. ஏன் உங்க இரண்டு பேருக்கும் கூட.. தெரிந்தால் தலையடி ஆராய்ச்சிக் கூடுகளாகியிருந்து நீங்கள் விவரம் கேட்கித்துச் சொல்ல முடியுமா?" என்று ரங்கதுரை கேட்டார்.

"அடுத்த வாரம் சொல்லுவாரா?" என்றான் பாலு.

"தேவமங்க.. அடுத்த வாரம் உங்களுக்கு விவரம் விடைத்ததும் என்னைக் கூப்பிடுவர்





— கவுண்டர் ஜெயராஜாதிப்பிரகா

கம்... வேறு எங்கெவாவது சத்திக்கலாம். சரியா?" என்று எழுந்தார்.

ரங்கதாரை புறப்பட்டதும் பாஸுவும் சாபமனமும் காப்பியாவது குடிக்கலாம் என்று அதே ஓட்டலின் கட்டலில் சும் சென்று உட்கார்த்தார்கள்.

"அந்த ரங்கதாரை காப்பி காப்பிடதி யானது கூட கேட்கலையே" என்றான் பாஸு. பிறகு இருவரும் ரங்கதாரை, "மேலதயான்" ஆராய்ச்சி என்று பேசிக் கொண்டு காப்பியை முடித்து விட்டுப் புறப்பட்டனர்.

அவர்களுக்கு முதுகுப்புறத்தைக் காட்டி உட்கார்ந்திருந்த போட்டோகிராபர் மூர்த்தி அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்ததைக் கேட்டதை இருவரும் கவனிச்சமயமில்லை.

நீலா விட்டுக்கு வந்து அரைமணிக்குள் தனனை அலங்கரித்துக் கொண்டாள். சேது வந்ததும் இருவரும் அவை மாம்பலத்தில் பெரிய ஓட்டல் ஒன்றில் காப்பிடுவதாகத் திட்டம் போட்டிருந்தார்கள். "சேதுவுடன் ஸ்கூட்டரில் போய் மாதக் கணக்காகிறதே" என்று நீலா நினைத்த போது அவள் மனம் வேதனைப்பட்டது. இந்த நிகழர் வேலை இல்லவையு நேரத்தை எடுத்துக் கொள்ளும் வேலைவாச இருக்கிறதே- ஒயவு இல்லாமல், குடும்ப வாழ்க்கையைக் கவனிக்க முடியாமல்... என்றெல்லாம் தீவர தினைத்துக் கொண்டே தன அலங்காரத்தை முடித்தாள்.

சேதுவும் சொன்னபடி ஆறு மணிக் கு வந்து விட்டான்.

"தீர- தீர-" என்று கூவியபடியே அவன் உள்ளே நுழைந்தான்.

சேது 'தீர' என்று கூப்பிட்டு எத்தனை நாட்கள் - இல்லன் மாதங்கள் ஆகின. நீலா வீண் மனம் துள்ளியது. இன்று போல் என் துமே இருவரும் மனமகிழ்ச்சியுடன் இருக்க வேண்டும். அதற்காக அவள் எந்த முயற்சி

யும் எடுப்பதாய் மனதுக்குள்ளேயே சொல்லிக் கொண்டாள்.

"என்ன சேது- பழையபடி தீவனனு கூப் பிடதிங்க" என்றாக விண்டவாக.

"இன்னக்கி என பழைய தீவனா தீ இருக்கே" அதான்- இரு நாள் இன்னும் கால் மணியில தயாராகி விடுவேன்" என்று உள்ளே ஒடினான் சேது.

"ஆகுதகு இன்னொரு பாசத்தி" என்று சேது சொன்ன போது, நீலா அவனை விடப்பட்டுப் பார்த்தாள்.

"என்ன சேது! இப்போதுதானே ஒரு பாசத்தி காப்பிட்டு முடிச்சோம்" என்றாக.

"இத்தனை மாதமாக நாம் வெளியே சேர்த்து வந்து காப்பிடாத குறைவேல்லாம் மறக்கத்தான் இரண்டாவது பாசத்தி" என்று சிரித்தாள்.

"காப்பிட்டு முடித்ததும் பணக் பாரக்கில் கொஞ்ச நேரம் உட்காரத்து பேசி விட்டுப் போகலாமா சேது"

"தீவ சொன்னா சேது செய்ய மாட்டானா"

மீண்டும் ஸ்கூட்டரைக் கிளப்பி, பணக் பாரக் வரை போய் அதை வைக்க இடம் கண்டுபிடிக்க அவைய சேது விரும்பவில்லை. இருவரும் நடத்தே பூங்காவை அடைந்தார் கள். நடப்பதும் அந்த தெரிசலில் எளிதான காரியமில்லை நீலா கழுத்து வரை புடை வைத் தலைப்பால் போர்த்திக் கொண்டு நடக்க வேண்டியிருந்தது. 'செலிவித் திருட்டு' இன்னும் குறைவாகில்லையே.

"ஏய், தீவ- பாரக் வந்தாச்சு- இன்னும் என்ன போசென்ன" சேதுவின் குரல் நீலாவை அழைத்தது.

"ஒண்டியில்லை. நம்முடைய நினைசி, அவரை வாழ்க்கையைப் பற்றித்தான் போசென்ன" என்றான்.

"அது இருக்கட்டும்- அதை மறக்கத்

வெற்றி பெறும் வகைகள், தீயத்துழைக்கும் திறங்கள்

பாம்பேடையில்  
பள்ளிச்  
சீருடைத்துணிகள்.

வெற்றி வளங்களுக்கும்  
தூய்மைக்கும் உதவும்  
இந்த பாம்பேடைச்  
சீருடைத்துணிகள்  
கொண்டுவரவும்

■ துணிகளை உறுதியாக நிறை  
சரிசு செய்து  
■ பிழைக்காமல் உதவும்  
■ ஆகியவற்றை உறுதியாக  
செய்து கொடுத்தால்  
தொழில்  
■ கருத்துக்களை உறுதியாக  
■ துணிகளை உறுதியாக  
நிறைக்கவும். உதவும்  
பாம்பேடைச் சீருடைத்துணிகள்  
உதவும். உதவும். உதவும்  
உதவும். உதவும். உதவும்  
உதவும். உதவும். உதவும்  
உதவும். உதவும். உதவும்

பாம்பேடைச் சீருடைத்துணிகள்

பள்ளிச் சீருடைத்துணிகள்

பாம்பே  
டைமிங்





தானே நாம் வெளியே வந்தோம்... வேறு ஏதாவது பேசுவோமா?"

"எனது பற்றி சேது?"

"தங்களுக்குமுள்ளே ஏன் இன்னும் பிறக்கவில்லை என்பதைப் பற்றிப் பேசினால் நீது வருத்தப்பட மாட்டானே" என்றான் அவன் கன்னத்தின் லேசாகத் தட்டி.

"நானும் அதைப் பற்றி பேசுவதைச் செய்வாமல்லவா."

"நல்லது... என்ன யோசனை?"

"நாம் இரண்டு பேரும் பெங்களூர் போய் அங்கே 'இன்பெர்ட்டுலிடி கமினிகேஷன்ஸ்' சோதனைகள் செய்து கொண்டால் என்ன?" தீவா குறிப்பாகவே சொன்னான்.

"அதெல்லாம் தேவையானா தீவா? தீவான் ஏற்கெனவே ஒருமுறை கருத்தளித்தாயே!"

"அது இரண்டு வருஷத்துக்கு முன்னால் சேது... இரண்டு வருஷமா இப்படி இருக்கே எனக்குப் புரியவில்லை."

"நமக்கு வாழ்க்கையிலே ரொம்ப 'டென்ஷன்' தீது... இரண்டு பேரும் 'ரிஸாகன்' செய்வதில்லை. அது கூடக் காரணமாக இருக்கலாமே!"

"இருக்கலாம்... அதுவும் காரணமாக இருக்கலாம்."

"அப்படிவனா வேறு வாரணங்கள் இருக்கலாம் திளைக்கிறியா தீது?"

"நான் என்ன எதிர்பார்க்கிறேன்... டாக்டர்! இப்பெங்களூர் விஞ்ஞானத்தின் உதவியோடு மருத்துவத் துறையில் எவ்வளவு முன்னேற்றமாகிறது உங்களுக்கு நான் சொல்லுமோ! அந்த நாளும் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள் திளைக்கிறேன்."

"என்ன செய்வாளுமோ சொல்லுங்கள்."

"நாம் ஒருமுறை பெங்களூர் கமினிகேஷன்ஸ் வரலாமே. இரண்டு பேரும் சில முக்கிய 'டென்ட்ரண்ட்ஸ்' செய்து கொள்வோம்..."

"நான் எதுக்கு 'டென்ட்' செய்து கொள்ள வேண்டும்? என்ஸிடம் குறைவான தீ சொல்லியா?"

சேதுவிடமிருந்து இந்த பதிலைத்தான் தீவா எதிர்பார்த்தான். சந்தேகமேயில்லை. சேதுவும் கோடிக்கணக்கான ஆண்டுகளில் ஒருவர்தானே. ஆண்டுகளுக்கென்று இருக்கும் ஆண்டவம் சேதுவுக்கும் இருக்காது? 'ஆண்டவம்' என்ற சொல்லில் 'ஆன்' என்றதிலிருந்து தான் வந்ததோ?

"என்ய தீவா... நான் கேட்டதுக்குப் பதிலே சொல்லவையே" சேது மீண்டும் 'தீது'வை விட்டு 'தீவா'வுக்கு மாறியதும் அவன் சற்று தொலைவில் போக ஆரம்பித்தான்...

"சேது... தீங்கும் நானும் மனித இனம்

தானே! இருவருக்குமே 'பயலாதிக்கலா' குறைகள் இருக்கலாமே. பெண்களுக்கு மட்டுமே குறை என்பது எத்தனிதத்தில் சரிபாண வாதம்?" என்றான்

"திருபர் தீவா சொல்லும் போது தப்பாதுமா?" என்று சேது மீண்டல் செய்தான்.

"எனக்குக் கோபம் வரும் சேது" என்று முகத்தை நிரப்பிக் கொண்டான் தீவா.

"ஏம், தீது... தீ சொல்லப்படுகேயே சொல்லோம்."

பெங்களூர் போய் வருவோம், சரிதானே" என்றான் சேது.

தீவாவைவிட தப்ப முடியாவிடவில்லை.

"இதனை நேரம் என்னவோ வேறும்மே கலாட்டா செய்தீங்க... அப்படித்தானோ?"

"ஒன்றை உண்மை... மற்றபடி தினையலாட்டா"

"எது உண்மை?"

"முத்தை வேறுபடுத்து."

"சேது... சேது..." என்று மேலே போ முடியாமல் தீவா சேதுவின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டான் அவன் கண்கள் குளமாவின்.

"போகலாம், தீது... மணி பத்துக்கப் போகிறது" என்று அவனை அழைத்தான்.

அவர்கள் விட்டு வாகனில் ஓர் ஆட்டோ நிறுத்தித் துடிக்கி இறங்கினான்.

"வரலோ, சேது, தீவா தீவக இன்னும் பத்து நிமிஷத்திலே வார்டென்ஸர் நான் போறதாய் இருக்கேன்."

"இதே தோத்தரில் இவை எதுக்கு வந்திருக்கலாம்" என்று சேது எரிச்சலுடைய காரணம் இருக்கிற

"நான் இரண்டே நிமிடம்நான் தீவாவிடம் போனும் சேது... ஒரு மிக முக்கிய செய்தி..." என்று இருந்தான்.

தீவா, லாத்தி இருக்கலாம் ஒருமுறை மாற்ற மாற்றப் பார்த்து விட்டு சேது 'கருக்' என்று சிரித்தே விட்டான். பிறகு அவன் விட்டுக் கொண் போனான்

(தொடரும்)

"தலைவர் உங்களை கட்டி அணைக்கக் கொடுக்கிற வந்தியோ, விவகாரம் போய் நமைய மட்டுப் நுதுக்கிவங்களை, ஏன்?"

"போன் தடைய இப்படி அணைக்கக் கிட்டியோ நமைய என் விப்பாவிலே இருக்க மனம் அடக்கிப்பாடு, அதுதான்."

- டி. என். பாலகிருஷ்ணன்



**ப**டி வந்து விட்டது. பாக்கட்டைத் தொட்டுப்பார்த்தேன். கண்டித கடைசிலாக ஒட்டிக் கொண்டிருந்த இருபது ரூபாய் நோட்டு உன்னைக் கவர என்னது. பறந்து போகப் போகிற நோட்டு.

நாட்டில் வீணவாசி எகச்சக்கமமாக ஏறி விட்டது. என் போன்ற சாமானியர்கள் நேமாட்டாலிலேயாவும் சாப்பிடுகிறபடி எவ்வுதிக் கொள்ளத் தகாது. நேமாக்களால் சரீசுக்கப் பட்டவர்களுக்கு புரிந்த பொருள் சாக்முடி தாரத் தவகாரைத்தான் சரி அல்லது சிவகினை சாயர் விக் பொன்ற.

நினைவாம் இப்படி இருக்க ஒரு மணிக்கு சொல்படி வைத்தார்போல் பிரகண்ட ஆரம்பிக்கும் வலிற்றுக்கு விவரமுதை விட்டாலு. கவர கவர என்னு பேயக் கூச்சல், எட்டு மணிக்குச் சாப்பிட்ட நாலு இட்டில் சர்க்கை போலிற்று அகிறதான்.

பூசித்திடு பெறு கத்திடரல் எவ்வபோயில் ஒரு சருபரி நேமாட்டல் கூட இல்லாந்து வார் துடியா அல்ல, என விடு கொழுவும் மானிக்கும் காற்றில் ஏறி விவரவணை சாடிக்க கொண் டிருக்க, கொஞ்சம் நுளையாமல் நேமாட்டல் என்று தெரையபடாதா என்று அடைந்தேன்.

சீலர்கள் ஞானமாய்ச்சார்வர். பெருமாளும் சீன நேமாட்டலாகும் நுளையாமலே இருக்க

# பசிக்குவான்

கிணறன். ஆனாலு பண்பாப்படின, கடவுள் அருளால் கண்ணில் பட்டுவிட்ட அந்த ஒலை வேலுந்த சீன நேமாட்டல் என்னை இழுத்தது. நட்சத்திர அந்தத்து ஏதும இருப்பதாகத் தெர்பவிலேயை இருபது ரூபாய்க்கு இரண்டு இட்டில் கிடைக்காமல் போவதென்று பூண் வைக்காமல் வந்து விட்டால் நிறுத்தி சூரோம் போடையே போக மன சாரது மீதமாகலாம்... வேறு வழி இல்லையென்றால் விக் அல்ல... சீக்கிரம் போய்விட்டா சோலாப்பிற்' என்ற எடுக்காமல் சமாதானப்படுத்தி. முயற்சித், பித்தனைக் கதவில வைக்கவந்தது தவறியேனன். முகத்தில் அறைந்த ஏன், 'கொவித்தர்' என்றது.

சேர் என்ன ஒரு மொன்று ஒலைக கொட்டணைக்குள் வலுந்த மானிகளைய என்னத்தில் சாக் குவித்து வைத்திருக்கிறார்கள்' என போன்ற அடியாய். போடைய. கிராஜாவோட, மேலாவதற. இடைக்கலி மேடையாகானர் கணை வகைவர்.

திருமயி விடலாயன்' நேர்வாயாவம் சீலர்கள், வினைக் கணை அல்ல சிரித்தக் கூடும் அதை விட உன்னை தழைத்தும் திருமயி பார்த்துவிட்ட அந்த விலைவாசு மொழிமொழி.

விதிவாய் சபித்தபடி வாகாய மூலையவத் நோற்றெடுத்து, சிம் மா ச ன த் தி வ புதைத்தேன். என்

பார்வையில் உயர்ந்து தின்ற கண்ணாடியில் பின்புறம் அந்த ஓயில் வாடியவம்—

**சி**வ்வச்சின்ன மொன்று நாய்க்காலிகளில் பணக்காரர்கள் மென்மையாக மென்று கொண் டிருக்க. நிட்மொன்று எழுந்த சந்தித்தத்தில் அவ் சமமாக என இருபது முழு ரூபாய் நோட்டை, ஒத்திடம் எடுத்தப பார்த்துக் கொண்டேன். உதங்கலாக, ஏற்றமையாக... நல்லவேளையா, கிறிச் லாக இம்மைய

பாப்பும் மிகக்கிற ஏன் நுகிரில் மிதமான பலகார வாசனையும் கலந்து நாகியில் நுழைந்து தாம்புகளைய மீட்டிய வேளையில் போர் என்னை வணக்கி வழுக்கும் மென்று அடலடைய வைத்துப் போனான். அவன் கூட நது போன் விவரபடியினில் என்னை விய், வு கத்தியாக, மனவியை எகத் தெரிந்தான். பொறாமைமாக இருந்தது. நாலு வாய்மற் பெற்றது என எம்களம், பிள்ளையம் இருந்த சீன் னிரி ம வைப்பாடு போனல் பிடைக்கலாமா! இருபத்திராஜ மணி நேர ஸ்ரீ வாகம். வேளையக்குச் சோறு. வேளையக்குக் கூசர். வேளைய ஆன....

படிப்படி அவன் இருபோகம் புழு வட ணம். பிளை. துண்ட. கலாய் பூக் போயிடர் ஒட்டு பிடுகிட கிறி. பெல அடித்தால் எழுந்து போ. வலாய இரு கா கதவைத் திற. ரகசியக் கர்ச்சிய விற்றுப்பார். அல்லது கடனல். ஒட்டை- எம்களமம் கூடப்படில் போடு.

மென்று கார்னடைத் தடவியபடி இருந்தேன். போர் ஒரு தாம் வந்து திவ்வென்று தன்னவீர் வைத்து போன்றான். உடனே எழுந்துக் கிடைத்து மூடித்தேன். இக்கிர பிம்

பா. ராகவான்



நா மரட்டாரகல் -

கார்டு ஹட்டங்கள் எனக்கு முற்றிலும் அன்விமயமாக இருந்தன. என நினைக்கேற்ற இட்டிஷரி தோஷ வஸ்கலந்துக்கவன் அச்சடிக்க மறந்திருந்தார்கள். பதி னேழ்வர ஒப்பாபகக்கு உண்டான ஏழை உணவாவத் தேர்த்திடுக்குத் தோரிடம சாட்டினேன். மனதுக் குள் ஆவல திரிந்துக் கொண் டிருக்கக் கூடும். படவா, உனக்கு டிபஸ் திரையாது போ'

**ம**றுபடிபடி நான் கண்ணாடி வலப பாகக. பின் புறத்துப் பெண் வடிவம், தூரேவணை கவிதை மாதிரி எடுத்து உதட்டிலு படர்வல் உண் றும் நலிமை தெளிந்து பெண்களுக்குக் கடவுள் தில் விசேஷத் தன்மைகளை அருண் இருக்கிறார். வாகவம் நளிமை மென்மை கூடுதலாக சாதபடி சரிக்கவல்ல ஒரு மிணவல் புண வகை. ஒரு look.

எனது கலவரந் தாட்களில் இடுவல்லாம் எனக்குப் பேராக்கா யாகள். ஆண்களில் அறுத்துறை யில் ஏன் ஒரு 'வாடல்' நயமை எப்போதும் இருப்பதில்லை!

**பீ**ஷாஷ தி ன்ணங்களை மேசையின் பரப்பில், இவ்வுறாடை வேந்தை போல் விட்டான் தான் திறந்து பார்த்தேன். அங்கில்கேவா

தபடி எவ்வ.7 பேட்சிகலதும் ம்விவது ரேட் மறம வடிவங்களில் இருக்கும் அதே துருவம். மேற்படி - அதென்ன. மின்னோ

வெறென்னவோ தொடர்க்கொள்ள கொந்த ம்மீ. புதினா மறமும் சில பெயர் தெரியாத இலை. தலழகவின் கலவை. ஒரு துண்டு கோட் கொஞ்சம் பல்வல் மிணவல் சாறு. கடவுளே. இதைன்ன காமின் வெஷன்:

பண்பனக்கும் சத்தி, பிச்சுவாக்கல். ஒளளை எடுத்துக் குத்தி. இளனொன் றால் ஏததி உணவ வெண்டிய விலாவம்.

மறத்தியிலுக்குக் காங்கின் ஆபு தம். ஆனால் இங்கு அது உதவுமா? பின்புற தேவதைகள் நளினம் எனனை மெல்லு கலவரப்படுத்திற்று. தான் எப்போது சாப்பிட்டு முடிப் பீண்?

என இவ்வயுக்கு ஓவவாத ருழுவில் என் பானவக்கு ஆகாத மனிகுர்கள் மத்திலில் என் பழக்கத் தில் இல்லாத முறைமல் உளவா முணவது எனக்கே விசேஷமாக திருந்தது.

மென்மல் ஸூன மறமும் திரிசூல வந்துவில் தூரில் திரை மாட்டி. கொண்கிறது எழுப்பதில் பாதி வழுக் கிறழ். கொஞ்சம் வெளியே சிந்தி கொஞ்சம் என் பிணையில் ஒட்டிக் கொள்ள. முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும் என்னை வெடிக்கை பாப்பநாகப் பட்டது மிகவும் ருத்திப் போனேன். ம்பூனாஸ் சாப் பீடிக் கட உதவாத என் எமகாம்..... எனக்கு வியர்த்து விட்டது. சூழ



நிலை மிகவும் இறுகிவிட்டதாகத் தெரையது. சின் திசுத்து கவரக்கடியுடைய மணி இரண்டு என்று அறிவிக்க காட்ட முக்கால் மணி தேரமாக இருக்க உட்கார்ந்திருக்கிறேன்—

முற்பிறவிகளில் எந்த சினிமாவுக்கு விஷயமாக இருந்தேனோ, அந்த என்னைப் பழிவாங்கிக் கொண்டிருந்தது.

நாடுவாளை முடித்து, என் பின்புற தேயைத் துள்ளிவிழுத்து ஆர்டர் தருவது கண்ணாடியில் தெளிந்தது.

கடவுளே! என் சங்கடங்களை அவன் பார்த்திருப்பானோ, பென்ட் போட்ட பட்டிக் காடு என்று கருதிவிடுக்கக் கடும்.

சரேலென்று ரத்தம் குடேத ஆபத்தியை விட்டேறித்து, இரண்டு மைகளாலும் அன்னி அடைத்துக் கொண்டு, ஒரே ஓட்டமாக ஓடி விடலாமா என்று தென்றியது.

அப்போதும் சின்ன சிரிப்புடன்; சின்னப் பெண் சிரிக்கும்—

எனக்குப் பசி போகவில்லை. பரிபரிப்பை

“நேத்து என் காதலர் என்னை திடீர்னு கட்டிப் பிடிச்ச முத்தம் குடுத்திட்டான். எனக்கு உடனே சோம்ப வந்து சாமாசியைத் திட்டிட்டேன்!”

“ஐயோ என்னடா சொன்னே?”

“சரி நீயே சொல்பு மெனம் ஓ!”

— எம். முருகேசன்



அடக்க, திரை நவீனம் ருபத்திருந்தேன், ஏக மாய் விவரத்திருந்தது. இவையிலே தான் மிகவும் அமைதியானவை. பரபரப்பெல்லாம் அடக்கி, அநேகமாக புத்திராங்கி கொண்டிருப்பவன் எனக்கும் சமூகத்துக்கும் இடைவீலான மெனப்போன தானே ஒதுக்கி இருந்து ஒரு பாணவமானாக தொக்கும் பக்குவம் பெற்றிருந்தேன். ஆவிலும் இவையையே திரை. என்னு பரபரப்புக்குக் காரணம் இருந்தது. அந்தப் பெண். அவளது இவையான தன்மை கண முன்னால அல்லிட்டம் எதற்கோ தான் நோற்றிக் கொண்டிருப்பதாகத் தென்றியது. கடவுளே, தான் ஏன் இந்த நோட்டலுக்கு வந்தேன்?

**பாதி பிசெட் காவியாகியிருந்தது, ஒரு வழியாக பதினேழாவது ரூபாய் மிச்சம் வைக்க மனம் வரவில்லை. இது மாதிரியான சந்தர்ப்பங்களை புத்திக் கொள்முதல் என்று அப்பா குறிப்பிடுவார். புண்ணியங்கள் பல செய்து அரக உதவோகத்திலிருந்து ரிடைவராகி, பென்ஷன் வாங்கும் அப்பா இந்தக் காலகல் இருபது ரூபாய் கூட அவரது பெருத்தன்மை வின் வெளிப்பாடுதான். 'வலகப் லையன்' காகிலாவாமல் வெளியே போகிறதாவது' என்கிற உணவை நினைக்கிறேன்.**

கண்ணாடியில் பெண் வடிவம் ஊர்ஜிதில் கணர்த்து கொண்டிருப்பதைக் கண்டேன். அவள் முகமும் நோணையும் என்னை நெருங்கியிருந்தது. பன்னத்தின் போனாகக் கத்தல் முத்தம் ஊர்ஜிதே தெரிந்தது. வர்த்தகத்தில் கடப்பார்க்காதவனாக இருக்கக் கடும் சட்டென்று

எனக்கு உலகம் முழுக்க தெரிந்தது. நான் மட்டும் உதிர்ந்து வீட்டைப் போல ஒரு கணம் தெஞ்சை அடைந்தது பதினேழாவது ரூபாய் ஒழிபட்டும் என்னை உதிர்விட்டு எழுந்தேன். போர தந்த பில்லாட நரினே தேரில் கவுண்டியில் கொடுத்து மறக்காமல் மீதி வரங்கிக் கொண்டு விரைத்து வெளியேறினேன்.

**புது பிடித்து வீடு செருமன்வரை சேட்டு மெனிக் கு போகித்தபடி இருத்தேன். எப் போதும் போல என்னைப் பற்றி. என் எம்மாம் பற்றி. நம் திணைகிற எதுவுமே தடக்காமல் போவதற்கு போதான் வாழ்க்கையா என்று கேட்கத் தென்றியது. யானைக் கேட்பது! தின்று போகித்து பதில் சொல்வதற்கு என்னைப் போல் யாரும் 'கம்மம்' இருக்கிற தில்லை.**

வாசலில் என்னைப் பார்த்ததும் அப்பா எழுந்து வந்தான். கடவுளே, இவன் கேள்வி ஏதும் கேட்காதிருந்தால் தேவலை கேட்கவில்லை. வாழ்க.

“கால் அலம்பிண்டு. சாப்பிட வா” என்னான்.

தான் தேவதைகளால் சபிக்கப்பட்டவன். ஆனாலும் ஒரு பரிதாபத்தின் பேரில் அப்பா புனிக்வித மோர் சாதம்தான் போடுகிறான்— உட்கார்த்தேன்.

“இன்னிக்கு ஒரு சோஞ்சு” என்று அம்மாம சிரித்தான்.

ஆதி பரக்கக் கொண்டு வந்த தட்டில் வெண்ணைப் போவமாக தூறிலும் இருந்தது. எவ்வளவு வர் ம்பூன் எகத்தான மார்க் சிரித்தது.

குந்தவளை 336

முக்கொணக் கடதல் வெச்சி  
முந்நாறு படம் ஆச்சு - அட  
அத்தோட இன்னொண்ணா  
இதையும் சேர்த்து போச்சு.

வந்தக்களான வய்யாக்கும்  
வயய்யுள்ள ஹிரோ - ஒரு  
வனதனில்லாத தினாக்கதைக்கு  
வாய்ச்ச மார்க்கு ஹிரோ.

வில்லவர் போன பின்னால  
விரயம் என்ன இருக்கு? - ஒரு  
தூக்கம் தரும் பின்பாதி  
தூக்கம் தரும் ஏர்க்கு.

சின்னப் கொண்ணு ஸ்ரீதீபின்  
சிபிபு ஒரு விருந்து - அது  
கன்னம் வெச்சி மனதைக் கொண்ண  
கொண்டு போகும் பருந்து.

இலகொளரி இருப்பதாவ  
இவரிமை கொஞ்சம் இருக்கு - அட  
உசிகு போன காத மணக்க  
காதுவத்தி எதுக்கு?

அரைச்சனவு விரயம் சொல்ல  
அல்லாரும் இருக்காங்க - இங்க  
உரிச்ச கோழிக் குப்பை போட  
உதயராசர் எங்க?

குரோம்பேட்டை - (மண்ணை காய்த்து)  
கவிராயா





ഒഴുപ്പാൽ

‘தமிழ்நாடு தாயகம்’:

[illegible]

**பாசித்தேனே!**

“கண் ரொம்ப மங்கலாததான தெரியுது...”  
 “டாக்டரைப் போயப் பார்த்தியா...”  
 “பார்த்தேனா அங்கும் மங்கலாததான தெரியுமா...”  
 சந்தியூர். ஏ.கோவிந்தன்.

இதையும் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்!

வேலு [சேலம்] அமிராமியி  
 தியேட்டர் அருகே இரண்டு  
 இளைஞர்கள் பேசிக்கொண்டிருக்கக் கேட்டது  
 "இனிமேல் சாதிவிசாரித் தருமான்  
 வரி கட்டவே மாட்டாரு. ஏன்  
 தெரியுமா?"  
 "தெரியவரவே... ஏன்டா?"  
 "ஏன்னா அவரு ஒரு சிவனவ சாதி  
 கட்டாரா தான் தட்டை கட்டண மாநிலி"

சொந்தியம் விடு தாது?

**வேலூர்** கல் பிளந்துவிட்டது. வேலூரில்  
புதிதாக வெளியாகும் 'வேலூர்'

[illegible]

‘எதுக்கு வந்தே?’

[illegible]

தமிழர் ஜீவி!

**மேட்டூசிவிருத்**  
அடிக்கடி செவம் பிராய்  
வருவேம். ஒரு முறை  
காய்கறிகள் வாங்கப்



## 24. பொன்னன் பிரிவு

**பொ**

ன்னன் அந்த அதல பாதாளமான அருவிக்குள்ளுத்தான் இறங்கிய அதே சமயத்தில், சிவனடியார் அருவியின் தாளரக்குப் பின்னாவிருந்து வெளிப்பட்டார். பொன்னனுக்கு ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சியைச் சொல்லி முடியாது. அவன் மேலே போக வாயா, வேண்டாமா என்று தயங்கி நின்ற போது, சிவனடியார் அவனைப் பார்த்து ஏதோ கூறியதுடன் சமீகனாகியவால் "வா" என்று அழைத்தார். அருவியின் மேலேறாத நிலையில் அவர் சொன்னது என்னவென்று பொன்னன் காதில் விழவில்லை. ஆனால், சமீகனுக்கு புரிந்தது. முன்னால் கவரையார் போன் மாதிரியே இவரும் குளத்தின் ஓரமாகப் பாளையனைப் பிடித்துக் கொண்டு தட்டுத் தடுமாறிக் கொண்டு அவர் நின்று இடத்தை அடைந்தான். தூரத்தில் நின்று பார்த்த போது குறுகலாகத் தென்றிய அருவியின் தாளர உண்மையில் மூப்பது அடிக்குமேல் அகலமுள்ளது என்பதைப் பொய்வன் இப்போது கண்டான். கவாயியார் அவனுடைய கையைப் பிடித்துப் பாலுச் சுவருக்கும் அருவியின் தாளரக்கும் நடுவில் இருந்த இடைவெளியில் அழைத்துச் சென்றார். இந்த இடைவெளி சுமார் ஐந்து அடி அகலமுள்ளதாயிருந்தது. மிகவும் மிகுலான் வெளிச்சம்; கீழே பாறை வழுக்கல்; கொஞ்சம் கால் தவறினால் அருவியின் தாளரையில் அகப்பட்டுக் கொண்டு, அந்த பாதாளக் குளத்திற்குள் போக வேண்டியதுதான்! ஆகவே இரண்டு பேரும் திரை மாகக் காலை கண்டி

ஆனால் அந்தத் துவாரம் எங்கே போகிறது? எவ்வளவு தூரம் போகிறது? . ஒன்றும் தெரியவில்லை. ஐந்தாறு அடிக்கு மேல் ஒரே இருட்டாகயிருந்தது.

சிவனடியார் பொன்னனுக்குச் சைகை காட்டித் தன்னைப் பிடி தொடர்ந்து வரும் படி சொல்லிவிட்டு அந்தத் துவார வழியில் ஏறத் தொடங்கினார். கால்களான மனையப் பாளையில் ஏறுவதுபோல் கைகளையும் கால் களையும் உபயோகப்படுத்தி ஏறினார். பொன்னனும் அவரைத் தொடர்ந்து ஏறினான். இன்னதென்று தெரியாத பயத்தினால் அவனுடைய நெஞ்சு பட், பட் என்று அடித்துக் கொண்டது. சற்று ஏறியதும் ஓரே காரிருளாயிருந்தபடியால் அவனுடைய பிற அறிகமாயிற்று. ஆனால், கையினால் பிடித்துக் கொள்ளவும், காலை கண்டிக் கொள்ளவும் சொகரியமாக அங்கங்கே பாறை ஷெட்டப்பட்டிருப்பதாகத் தெரிந்தபோது, கொஞ்சம் எதிரியம் உண்டாயிற்று. இயலிதம் சிறிது நேரம் சென்ற பிறகு அந்தக் குகை வழியில் மேலேயிருந்து கொஞ்சம் வெளிச்சம் தெரிய ஆரம்பித்தது. பிறகு, வெளிச்சம் நன்றாய்த் தெரிந்தது. சிவனடியார் மேலே ஏறி அப்பால் நகர்த்தார். பொன்னனும் அவரைத் தொடர்ந்து ஏறி, அடுத்த நிமிஷம்

# பார்த்துப் பின்

வெட்ட வெளியில் மனையப்பாறை மீது நின்றான்.

சற்று முற்றும் பார்த்தான். ஆகா, அது என்ன அற்புதக் காட்சி!

மனையத்து நடந்தார்கள். நாளவந்து அடி நடந்தும் சிவனடியார் நின்று பாறைச் சுவரில் ஓரிடத்தைக் கட்டிக் காட்டினார். அங்கே கிட்டத்தட்ட வட்ட வடிவமாக ஒரு பெரிய துவாரம் தெரிந்தது. அந்தத் துவாரம் கால் வாக மேல் நோக்கிச் செல்வதாகத் தெரிந்தது. ஓர் ஆள் அதில் கஷ்டப்பிசுவாமல் புருந்து செல்லலாமென்று தோன்றியது.

மனைய அருவி விழுந்த செங்குத்தான பாறையின் விளிம்பின் அருகில் அவர்கள் நின்றார்கள். அங்கே பாளையில் சிவனு மாதிரி வட்ட வடிவமாக ஒரு பன்னம் இருந்தது. அந்தப் பன்னத்தின் நடு மத்தியில்தான் குகை வழி ஆரம்பமாகிக் கீழே சென்றது. பன்னத்துக்கு இடதுபுறத்தில் கொஞ்சம் தூரத்தில் அருவி "சோ" என்று அவதிக் கொண்டு கீழே விழுந்தது. அருவி விழுந்த



இதைக்கு எதிர்ப்புறுமாகப் பார்த்தால், கண் கொள்ளாக் காட்சியாகிவிடுகிறது. மூன்று பக்கமும் கவர் வைத்தாற் போன்ற மனவத் தொடர்கள். நடுவில் விந்தாரமான சம வெளி. அந்தச் சமவெளியில் கண்ணுக் கெட்டிய தூரம் மழுசன் மலாகனாவ சூடப் பட்ட காட்டுக் கொன்றை மரங்கள். எங்கே பார்த்தாலும் பூ' பொன்னிறப் பூ'

"பார்த்தாயா, பொன்னா! எப்பேர்ப் பட்ட அருமைமயான இடம்! இந்த இடத்தைக் கொண்டு போய்க் கடவுள் எவ்வளவு இரகசியமான இடத்தில் ஒளித்து வைத்திருக்கிறார், பார்த்தாயா?" என்றா சிவன்டியார்.

"ஆமாம், கவாமி! எங்கும் பார்த்துப் பகர ராஜாவின் சித்திர மண்டபத்தைப் போல" என்றான் பொன்னன்.

சிவன்டியார் குறுக்காக புரிந்தார். "ஆனால் பொன்னா! பகவான் இவ்வளவு அழகைச் சேர்த்து ஒளித்து வைத்திருக்கும் இந்த இடத்தில், மகா பழங்குர மான கோர சிறுவங்களை எல்லாம் தூக்கிவிட்டன."

"சூயோ! கவாமி! ஏன் அங்கிலும் கொல்லிவிடுக?"

"ஆமாம்; வெகு

எங்கே" என்று அவர் கேட்டால் என்ன பதில் சொல்வது? இவ்வரசரும் இப்போது பெரிய அபாயத்தில்தான் இருக்கிறார். மாரப்பனுக்கும் மகா சுபால் எபரவருக்கும் துத்த சமயாவஸையை ஓர்பகப்படுத்திக் கொள். மாரப்பனுக்கு ஒரு வேளை தெரிந்து போனால், அவன் என்ன செய்வாரோ?"

"சக்கரவர்த்தி இருக்குமானால் இன்டத்துக்கு விரோதமாய் என்ன நடத்து விடும், கவாமி?"

"ஏன் தூக்காது? தேவியின் சேகரதரன் மகேந்திரன் கூட உறையூரில் இவ்வை, பொன்னா! மாரப்பன் இப்போது சக்கர வர்த்தி பதவிக்கல்லவா ஆணை கொள்படிருக்கிறான்? அவன் என்ன வேண்டுமானாலும் செய்வான். மேலும் குத்தல்யே ஒருவேளை அவரைச் சோழநாட்டு இளவரசர் என்று தெரிந்து கொண்டு மாரப்பனிடம் ஒப்படைத்து விடலா முடியுமா?"

# அமரர் கல்கி

தமிழ்  
அதன்மையதன்மையே

"ஆனால், உங்களை விட்டு விட்டு எப்படிப் போவேன்? ஆ! அந்த மகா சுபால் எயர்வர் சங்கமைய பங்கிக்குக் கொண்டு வந்தாப் போனனின் அந்தரம் இப்போது தான் தெரிகிறது"

"பகவான் பற்றிக் கவனம் வேண்டாம், பொன்னா! என வாழ்நாளில் இதைப் போல எத்தனையோ அபாயங்களுக்கு ஆளாகி இருக்கிறேன். அந்தக் சுபால் எபரவனைத் தேடுக்கு நேர தான் தனிமுகப் பாரிக்கத்தான் விரும்புகிறேன் அவனைப் பற்றி நான் கொண்ட சந்தேகத்தை குகப்படுத்திக் கொள்ள விரும்புகிறேன்!"

"என்ன சந்தேகம், கவாமி?"

"சமயம் வரும் போது உனக்குச் சொல்வேன், பொன்னா! இப்போது நீ உடனே வந்த வழியாகத் திரும்பிக் செல்ல வேண்டும். நேரே உறையூருக்குப் போக வேண்டும். இளவரசரைப் பற்றிக் சந்தேகம் நோன்றாமலிருந்தால், அவர் அவசேவிய இருக்கட்டும். ஏதாவது அபாயம் ஏற்படும் என்று நோன்றினால், அவரை ஜாக்கிரதையாக நீ அழைத்துக் கொண்டு மாமல்லபுரத்துக்கருகில் என்னை நீ சத்தித்த சிறு மண்டபத்துக்கு

# மயவிய

நாளாய் நான் அறிய விரும்பியதை இப்போது அறிந்தேன். மகா சுபால் எபரவரின் இருப்பிடம் இந்த மண்டப குறுத்த பள்ளத்தாக்கில்தான் என கேயோ இருக்கிறது. அனாத் கண்டுபிடித்து விட்டுத்தான் நான் இங்கிருந்து திரும்பி வருவேன், நீ..."

"நானுத்தான், கவாமி! உங்களைத் தனியே விட்டு விட்டு நான் போய் விடுவேன் என்று நினைத்தீர்களா?"

"இவ்வை பொன்னா! நீ போக வேண்டும். உனக்கு வேறு காரியம் இருக்கிறது. மிகவும் முக்கியமான காரியம்..."

"எவ்வளவு ராணியைக் கண்டு பிடிப்பதைக் காட்டிலும் முக்கியமான காரியம் என்ன கவாமி?"

"அதற்குத்தானே நான் வந்திருக்கிறேன். பொன்னா! ஆனால் ராணியைக் காப்பாற்றினால் மட்டும் போதுமா? 'ஏன் பிழை

வந்து சேர வேண்டும். அங்கே வந்து உங்களை நான் சந்திக்கிறேன்."

"தாங்கள் வராளிட்டால்..."

"அடுத்த பெண்ணை மறையில் பார்க்காதே. நான் உறையிலாவது மாமலப் பூத்துச் சிற்ப மண்டபத்திலாவது வந்து உங்களைச் சந்திக்காவிட்டால், நீ என்னைத் தேடிச் கொண்டு வரலாம்?"

"அப்படியே சுவாமி" என்று சொல்லிப் பொன்னன் சிவனடியாரிடம் பிரியாகியுட்பெற்று அந்தக் துவாரத்துக்குள் இறங்கிச் சென்றான். கீழே வந்து அருவிச் சூழத்தைத் தாண்டிக் கரையேறியதும் மேலே ஏறிட்டுப்

பார்த்தான். அருவிப் பாறையின் விளிம்பில் சிவனடியார் நின்று பாத்துக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. பொன்னன் அவரை நோக்கிக் கைகடப்பி நமஸ்கரிக்க, அவரும் கையை தட்டி ஆசீர்வதித்தார். பிறகு பொன்னன் விரைவாக அருவி வழியில் கீழே இறங்கிச் செல்லுமாறான.

## 25. வள்ளி சொன்ன சேதி

வழியில் எல்லாத் அபாயமும் இன்றிப் பொன்னன் உறையூர் போய்ச் சேர்ந்தான். முதலில் தன் அத்தை வீட்டில் வீட்டு வந்த வள்ளியைப் பார்த்துச் சென்றான். வள்ளி இப்பொழுது பழைய குதூகல இவன்புள்ள வண்ணியாலில்லை. ரோம்பவும் துக்கத்தில் அடிபட்டு உளளமும் உடலும் சூன்றிப் போயிருந்தான். அவன் பக்தியும் மரியாதையும் எவத்திருந்த கோழ ராஜ குடும்பத்துக்கு ஒன்றன்பின் ஒன்றாய் நேரித்த விபத்துக்கெல்லாமும் ஒரு புறமிருக்க, இப்பொழுது கோழ ராஜையப் பொன்னனையும் பிரிந்த

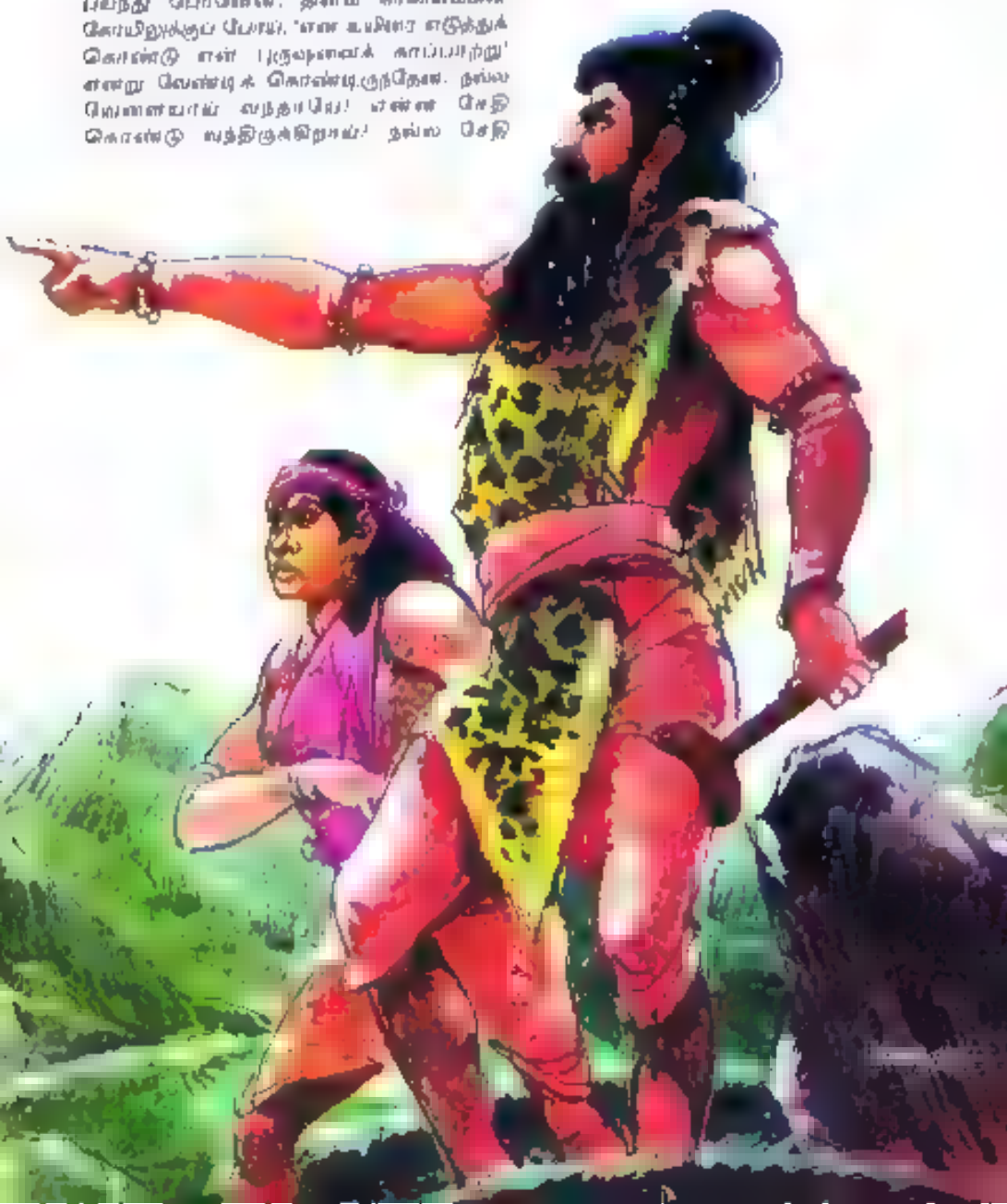
திருக்க நேர்த்தபடியினால் அவன் அடியோடு உற்சாகம் இழத்திருந்தான். எனவே, பல தினங்களுக்குப் பிறகு பொன்னனைப் பார்த்ததும் அவனுடைய முகம் நிரிது மலர்ந்தது.

"வா! வா!" என்று சொல்லி அழைத்துவர இரண்டு வாகனங்களும் மிடித்துக் கொண்டு. "இளவரசர் போனது போல நீயும் எங்கே கூப்பாடு ஏறிப் போய்விட்டாயோ, அல்லது ஒருவேளை உன்னை வாய்வது காலிக்குத் தான் பஸ்கொடுத்து விட்டார்களோ என்று பலந்து போனேன். தினம் கரணியம்மல கோயிலுக்குப் போய், 'என் உயிரை எடுத்துக் கொண்டு என் பூதவுனைக் காப்பாற்று' என்று வேண்டிக் கொண்டிருந்தேன். நல்ல மெளனவாய் வந்தாயோ! என்ன சேதி கொண்டு வந்திருக்கிறாய்? நல்ல சேதி

தானே?" என்று மூச்சு விடாமல் பேசினான்.

"நல்ல சேதி, கெட்ட சேதி, கவப்படமான சேதி எல்லாம் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். ஆனால் இப்போது சொல்ல முடியாது. பதி பிராணன் போகிறது, வள்ளி! உன் கையால் கம்பு அடை தின்று எவ்வளவு காலம் ஆகி விட்டது! அகப்பட்டபோது அகப்பட்டதைத் தின்று..."

"அப்படி, கொல்லாம் பட்டினி கிடந்தி ளால்தான் இளமும் ஒரு கற்று அதிகமாகப்





சா தாரணமாக மனிதர்களுக்கும் பிராணிகளுக்கும் வயிற்றுக்கு ஆகாரம் கொடுத்தால் அப்போதைக்குப் பசி அடங்குகிறது. அடுத்த வேளைதான் கறுப்பையும் பசி ஏற்படுகிறது. நெருப்புக்கு மட்டும் நாம் ஓர் ஆகாரத்தைப் போட்டால் அது அடங்குவதேயில்லை. இன்னும் அதிகமாகக் கொழுத்து விட்டு எரிகிறது. மேலும் பல பொருட்களைத் தவித்துக் கபசீகரம் செய்கிறது. நெருப்பு பிராகாசமயமாக இருந்தால்தான் அது தான் வயிரிதித்து விட்டுச் சுவை நிற பண்டங்களை எல்லாம் கண்ணக் கரையில் என்று கறுப்பாக்கிக் கொண்டு போகிறது. இதனால் நெருப்புக்கு 'விரகிணவர்தமா' என்று ஒரு பெயர் ஏற்பட்டிருக்கிறது. காமரூம் இப்படிப் பட்ட 'விரகிணவர்தமா'தான். அது தீவாக எரிகிறது; அதற்குப் பிரிவாசன வஸ்துவைக் கொடுப்பதால் பசி அடங்காமல் அதிகமாகக் கொண்டு போகிறது; அது நம் மனசையே கறுப்பாக்கி விடுகிறது. ஓர் இச்சை பூர்த்தியாகிற போது தாற்காலிகமாக ஒரு மயிற்சி உண்டானாலும், பிற்பாடு அதைவே மீண்டும் தோடி அவைந்து அமைதிமையும் சந்தோஷத்தையும் குறைத்துக் கொண்டு அழுக்கையும் கோபத்தையும் உண்டாக்கிக் கொள்கிறோம்.

— ஐந்தாண்டு காலத்திற் பாலகோடி மூர்சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி பங்கராசராய கலாமிகள்.



பெருந்துவிட்டாவாக்கும். பாவம்! கவலை ஒரு பக்கம்; நீ என்ன செய்யாய்?" என்று பொலுளவை ஏற இதங்கப் பார்த்தான்.

"அப்படியா சமாசாரம்? தான் பெருத் திருக்கிறேனா, என்ன? ஆனாலும் நீ ரொம்பவும் இளைத்திருக்கிறாய் வன்னி! ரொம்பக் கவலைப்பட்டாயா, எனக்கா?" என்றான் பொன்னன்.

"ஆமாம்; ஆனால் என்னத்துக்காகக் கவலைப்பட்டோம் என்று இப்போது தோன்றுகிறது. அதெல்லாம் அப்பறம் ஆகட்டும். நீ போய்விட்டு வந்த சேதியை முதலில் சொல்லு. சொன்னால் தானும் ஒரு முக்கியமான சேதி வைத்திருக்கிறேன்" என்றான்.

"கருக்கமாகக் சொல்லுகிறேன். நமது வீதி கிராம மகாராஜா தாய்நாட்டுக்குத் திரும்பி வந்திருக்கிறார்..."

"என்ன? என்ன? நிஜமாகத்தானா?" என்று சொல்லி ஆவலுடன் கேட்டான்.

"ஆமாம்; நாளை இதற்குக் கண்களால் பார்த்துப் பேசுவேன்..."

"இப்போது எங்கேயிருக்கிறார்..."

"அதுதான் சொல்ல மாட்டேன், இரகசியம்."

"சரி, அப்பறம் சொல்லு."

"ராணி உள்ள இடத்தைக் கிட்டத் தட்டக் கண்டு பிடித்தாள் விட்டது. இப்போது சிவனடியார் ராணியைத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார். இதற்குள் அவசியம் கண்டு பிடித்திருப்பார்."

"ஆகா! சிவனடியாரா?"

"வன்னி! நீ பொல்லாத கன்னி! சிவனடியார் யார் என்று என்னிடம் உண்மையைச் சொல்லாமல் ஏமாற்றினாயல்லவா! அவருடைய பொய் ஊடையைப் பிடித்து எறித்து அவர் யார் என்பதைக் கண்டுபிடித்து விட்டேன்!"

"நிஜமாகவா? யார் அவர்?" என்னுள் வன்னி.

"யாரா? வேறு யார்? செத்துப் போனானே உன் பாட்டன் வீரபத்திர ஆச்சாரி, அவருதான்!"

வன்னி புள்ளைகட்டன், "இப்படியெல்லாம் சொன்னால் போதாது. நீ இங்கேயிருந்து கொளியொடியே. அதிலிருந்து ஒய் லொன்றாய்ச் சொல்லு, ஒன்றுவிடாமல் சொல்ல வேண்டும்" என்றான்.

"நீ அடுப்பை மூட்டு" என்றான் பொன்னன்.

வன்னி அடுப்பை மூட்டிச் சமைவல் வெண்ணைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே பொன்னன் தான் போய் வந்த வர



# T.S.S. NIDHI LTD.

ESTD 1973

## THIRUMILAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Off: 230, R.K. Mud Road, Mylapore, Madras 600 004 ★ 4942303 / 4942365

**BRANCHES:** THIRUVANMIYUR  
TONDIPARTET  
SAIDAPET112, Thiruvalluvar Salai, Kamaraj Nagar, Madras - 61. ☎ 410058  
667, T.H. Road, Madras - 81 ☎ 5950472  
11, Jones Road, Madras - 15 ☎ 4851468

### FIXED DEPOSIT SCHEME

Period (Months)	12	24	36	60
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

### KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(An Investment Plan for Deposit of Rs. 1,000/-)

Period (Months)	12	24	36	45	60
Maturity Value, Rs.	1190	1425	1760	2025	3025

Minimum Deposit  
Rs. 10,000/-

### SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME

Period -  
12 monthsInterest payable  
monthly**19.5%**Interest payable  
annually**21%**

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 60 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REGD. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

### T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

For Deposit of Rs. 10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	Rs. 66,000
180	Rs. 1,82,000

### RECURRING DEPOSIT SCHEME

MONTHLY DEPOSIT Rs. 100/-

Period in Months	12	24	36	48	60	72
Maturity Value	1310	2850	4650	6710	9050	11,580

### SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.

#### BUSINESS HOURS

	Week Days	Sunday	Holiday
Regd. Office Mylapore	9.00 to 12.30 2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Friday
Regd. Office Chennai	9.00 to 12.30 2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Tuesday

#### HIGHLIGHTS

- We represent a NIDHI COMPANY by Central Government of India
- Company is in 22nd year of service
- Transactions with members only (Deposits required for membership)
- Premature repayment facility as per terms and conditions
- Monthly Interest Warrants would be despatched in advance for the year of Deposits

#### LOANS

- ★ As Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs. 300/- per gram (Rs. 2400/- per 8 gms.)
- ★ No Collateral
- ★ No Charges
- ★ No Interest Tax
- ★ Repayment period not required
- ★ Your Jewels are insured at our cost
- ★ Monthly Mortgage and other loans on RO basis without collateral facility

**P.S. SAMBASIVAM**  
Secretary**G. KUMARAVELU**  
Vice President**K.R.V. RAMANI**  
President



## மெய்யோக்களுக்கே செயல்து கேசெயல்து மாதிரி

**பெரியோர்களுக்கு நாம் செய்கிற ஏன்**  
மொன்றும் திரும்பவும் தமக்கேதான் வந்து  
சேரும் என்பதற்கான ஒரு சின்ன உதாரணம்  
தான் இம்மாதம் 12-ம் தேதி நடக்கவிருக்கும்  
ஸ்ரீ காள்திரி காமாட்சி அம்பாள் - ஸ்ரீ ஆதி  
சங்கரர் சர்வக்ஷணவிமான சூழ்பாமிஜேக  
டுவந்திரி! எம்மா எங்கிலிருக்கார்? அண்ணாமலில்  
சித்தியமடைந்த காள்திரி மகாகவையங்கிலின் நூற்  
நாண்டு விழாவின் போது அவருக்குச் செய்த  
காமாட்சிஜேகம் துணைவிருக்கிறதல்லவா? ஆதில்  
கிடைத்த 87 கிலோ தங்கத்தையும் காமாட்சி

அம்பாளின் முயஸ்தானத்திற்கும் ஆதிசங்கரர் விமானத்திற்கும் தங்கக் கவசம்  
போடவும் தங்காளுக்கு சர்வக்ஷண சிங்க வாகனம் செய்யவும் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.  
அதன்படிதான் இது செய்திருக்கவாயினாலும் ஸ்ரீ விஜயேந்திர கவாசிகளும் இந்திரியப்  
பணிகளைச் செய்கிறார்கள்.

வாழ்வார்பெல்லாம் விவரமாகக் கூறினால்  
கனடாவில், "தீ என்னயோ சேதி சொல்லுப  
பொலிவேன் என்றாயே, அளந்த சொல்லு"  
என்றார்.

மகிளி கொன்னார் "தாது நான்கு  
சூன் மாரப்பா இப்பே கூத்து தடவை வந்து  
விட்டான் அவள்தான் இப்போது சோழ  
நாட்டில் சேவாபதியாம் அவனுடைய  
ஜம்பம் பொறுக்க முடியவில்லை. 'வந்த  
மாளிகையில் வாழிரா ஒரு இரத்தின விவா

பாரி வந்திருக்கிறானா? அவன் சொன்  
பகத் தீவிருத்து வந்தவனா?!" என்று  
என்னவெல்லாமோ கேட்டு என் வானையப்  
பிடுங்கப் பார்த்தான். எனக்கு ஒன்றுமே  
தெரியாது என்று காதத்து விட்டேன். அப்  
புறம் இப்பே அடிக்கடி வந்து, தீ நிரும்பி  
வந்து விட்டாயா என்று விசாரித்து விட்டுப்  
பொன்னா இன்னாக்கும் கூட ஒருவேளை  
வந்தாலும் வருவான்."

இதைக் கேட்ட பொன்னா சித்தனா  
யில் ஆழ்த்தான் பிறகு "வான்கி நாமதிப்  
பதற்கு நேரமில்லை இன்று சாயங்காலமே  
நான் வந்ததத் தீவுக்குப் போக வேண்டும்.  
நம்முடைய குடிசையைப் பூட்டி வைத்திருக்  
கிறாயல்லவா? குடிசையில் படகு ஜாக்கி  
வைத்தாயிருக்கிறதல்லவா?" என்று கேட்  
டான்

"இருக்கிறது. ஆனால் என்ன காரணத்  
தைச் சொல்லிக் கொண்டு தீவுக்குப்  
போவாய்?" என்றான்.

"குதவி தேவி இப்பே வந்தால் நான்  
படகு சேலத்த வேண்டும் என்று முன்னமே  
உகரவாத்தி தெரிவித்திருக்கிறார். அதற்  
காக கேட்டுப் போக வருகிறென்று சொல்  
கிறேன்."

"ஆனால், சாயியார் இன்னும் எதற்காக

"தான் எத்தனை ஜோடிகள் எந்த  
காலம் இவர்கள் எய்துத் தான்  
வா வானார்."  
"ஆல் ரேல் அத்தனை ரீ  
வா?"  
"கோ கோண்டி ராண்டி. ஆத்  
நான் வாட்டு இருக்கு!" -சுத்தி



இம்மாதிரி சங்கடங்களை எல்லாம் உன் டாக்டிக் கொண்டிருக்கிறார் என்றுதான் தெரியவில்லை. அவருடைய வேஷம் எப் போது நீங்குமோ?"

"நானும் இதைவேதான் கேட்டேன். பார்த்திப மகாராஜாவுக்குக் கொடுத்த வாக் குலுவிலை திறைவேற்றுவதற்காகத்தான் இன்னமும் வேஷம் போடுவதாகச் சொல்கிறார்."

**பிரதூ** பொன்னையும் வள்ளியும் சீக்கிரத்திலேயே சாய்பாட்டை முடித்துக் கொண்டு, உறையூரிலிருந்து புறப்பட்டுக் காவேரி நதிப் பாதையில் சொன்னார்கள் அவர்களுடைய குடிசையை அடைந்தும், கதவைத் திறந்து, உள்ளே இருந்த படிகை இரண்டு பேருமாகத் தூக்கிக் கொண்டு போய் நதியில் போட்டார்கள். பொன்னை, "பொழுது சாய்வதற்குள் திரும்பி வந்துவிடு வேன் வள்ளி, கவலைப்படாதே" என்று சொல்லிவிட்டுப் படிகைச் செலுத்தினான்.

பல இனங்களுக்குப் பிரதூ மறுபடியும் காவேரியில் படகு விட்டது பொன்னுக்கு மிகுந்த உற்சாகத்தைவளித்தது. ஆனாலும் பார்த்திப மகாராஜாவின் காலத்தில் இராஜ குடும்பத்துக்குப் படகு செலுத்திவது தீவைவுக்கு வந்து அவனுடைய கண்களைப் பணிக்கச் செய்தது. தீவிலே இவ்வரசரைப் பார்ப்போமா? அவருக்கு கடமடி சென்கரிய மாநி இருக்குமா? அவரைத் தனியாகப் பார்த்துப் பேச முடியுமா? இவ்விதச் சிந்தனைகளில் ஆழ்த்தவனாய்ப் படகு விட்டுக் கொண்டே போனால் இம்மென்று கரைக்கு அருகில் வந்து விட்டதைக் கவனித்தான். படகு வந்த இடம் தீவின் ஒரு முலை துளையுசாரம் இல்லாத இடம் அந்த இடத்தில் படிகைக் கட்டிவிட்டுத் தீவுக்குள் தூக்கிரைதுயாய் போய் புலன விசாரிப்பதென்று அவன் நிர்மானித்திருந்தான்.

மறுதடவை அவன் தீவின் கரைப்பக்கம் பார்த்தபோது அவனுடைய கண்களை நம்ப முடியவில்லை. அங்கே விகிரம் மகாராஜாவே நின்று கொண்டிருந்தார். ஒரு கால் தண்ணீரிலும் ஒரு கால் கரையிலுமாக நின்று படிகையும் பொன்னையும் ஆல வுடன் நோக்கிக் கொண்டிருந்தார்.

(தொடரும்)



## இயங்கும் வாழ்க்கைக்கு

### இலக்கணம்

**தவறு செய்வது**

தவறல்...

இருக்கிக் கொண்க் கூடிய

தவறுகள்

சரியானவற்றுக்குச் சமமானவையே!

**சரிசெய்தல்**

சரியானக் கற்ப்பம் தரிக்கும்

என்பதற்கை.

தவறுக்கும் சரியானப்

பிரகாரம் செய்யும்.

**தவறுதல்கள்**

சரியான தவறுகளிலிருக்கலாம்.

**சரியானதைச் செய்யக்**

காலம் பார்த்துக் காலம் பார்த்துக்

காலமானதைவிட

சதாவது செய்ய எத்தனித்து - அது

தப்பலம் முடிந்தால் தப்பேடுதல்!

**பழுதே இல்லாதவை**

பழுத்த விடுவதற்கை எடுத்த எடுப்பில்...

எனவே

பழுதுகளைச் செய்து

பழுது பார்த்துக் கொண்டிருப்பது

இயங்கும் வாழ்க்கைக்கு

இலக்கணம்.

- தமிழன்பன்

# தேவைகள் என்பவை சொல்லிக்கொண்டு வருவதில்லை. ஆகவே...



தேவர்கள்:

மலேசியா, மலேசியா உபநிபாதித் திருமணிப் படை ஆகியவற்றின் சிங்களம்.





உங்கள் நிம்மதியை உறுதிசெய்வதில்  
எங்கள் பங்காக நாங்கள் அளிப்பது  
உங்கள் பணத்திற்கு பாதுகாப்பு



தேவதாஸ்:

உயர்வை உணர்வ மிகுந்த கவிதை, வெளிவரை உறுதிபரண மூடி.

[illegible][illegible]

பலத்த குதிரை செவ்விக் கிணற் றால் வெற்றிகரமாக அடங்கி விடுவதற்குத் திருவிளக்குப் பெருவளம் ஒரு சிறப்பாக தாமதம் அடங்கி வருகிறது. இவ்வாறுதான் மிகத் துன்பத்தால்வெளிக் குதிரை அடங்கி வெளிக் குதிரைகள் பற்றியவர்கள் பற்றியவர்கள்

வினா: கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு இவ்வாறு பதிலளிப்பாரா?



**Ram Kaashyap**  
Investment Ltd

4. **Cheng Chuan-shan** 375, **Wan-shan**, **Taiwan**-800 004  
Phone: 8894203, 8893148

**Downloaded from**

தலைவர்: தனக்காக பதில் கேளுங்கள். 24.8.73. நெல்லை மெயில் சேரட்டு.  
தலைவர்-613 005. போன்: 22231.

378. உதயபிரகாசம் தேவநிதி, கோவைப்பேட்டை - 641 018

திருத்தியிலுள்ள: கணக்கை... 529 061 ரூபாய்: 461137 ரூபாய்  
மற்றும்: 41, மலர் அம்பலகோன், 68, தாமரை நகர் தெரு.

2407 - 025 001  
 2408 - 025 002  
 2409 - 025 003  
 2410 - 025 004  
 2411 - 025 005  
 2412 - 025 006  
 2413 - 025 007  
 2414 - 025 008  
 2415 - 025 009  
 2416 - 025 010  
 2417 - 025 011  
 2418 - 025 012  
 2419 - 025 013  
 2420 - 025 014  
 2421 - 025 015  
 2422 - 025 016  
 2423 - 025 017  
 2424 - 025 018  
 2425 - 025 019  
 2426 - 025 020  
 2427 - 025 021  
 2428 - 025 022  
 2429 - 025 023  
 2430 - 025 024  
 2431 - 025 025  
 2432 - 025 026  
 2433 - 025 027  
 2434 - 025 028  
 2435 - 025 029  
 2436 - 025 030  
 2437 - 025 031  
 2438 - 025 032  
 2439 - 025 033  
 2440 - 025 034  
 2441 - 025 035  
 2442 - 025 036  
 2443 - 025 037  
 2444 - 025 038  
 2445 - 025 039  
 2446 - 025 040  
 2447 - 025 041  
 2448 - 025 042  
 2449 - 025 043  
 2450 - 025 044  
 2451 - 025 045  
 2452 - 025 046  
 2453 - 025 047  
 2454 - 025 048  
 2455 - 025 049  
 2456 - 025 050  
 2457 - 025 051  
 2458 - 025 052  
 2459 - 025 053  
 2460 - 025 054  
 2461 - 025 055  
 2462 - 025 056  
 2463 - 025 057  
 2464 - 025 058  
 2465 - 025 059  
 2466 - 025 060  
 2467 - 025 061  
 2468 - 025 062  
 2469 - 025 063  
 2470 - 025 064  
 2471 - 025 065  
 2472 - 025 066  
 2473 - 025 067  
 2474 - 025 068  
 2475 - 025 069  
 2476 - 025 070  
 2477 - 025 071  
 2478 - 025 072  
 2479 - 025 073  
 2480 - 025 074  
 2481 - 025 075  
 2482 - 025 076  
 2483 - 025 077  
 2484 - 025 078  
 2485 - 025 079  
 2486 - 025 080  
 2487 - 025 081  
 2488 - 025 082  
 2489 - 025 083  
 2490 - 025 084  
 2491 - 025 085  
 2492 - 025 086  
 2493 - 025 087  
 2494 - 025 088  
 2495 - 025 089  
 2496 - 025 090  
 2497 - 025 091  
 2498 - 025 092  
 2499 - 025 093  
 2500 - 025 094  
 2501 - 025 095  
 2502 - 025 096  
 2503 - 025 097  
 2504 - 025 098  
 2505 - 025 099  
 2506 - 025 100  
 2507 - 025 101  
 2508 - 025 102  
 2509 - 025 103  
 2510 - 025 104  
 2511 - 025 105  
 2512 - 025 106  
 2513 - 025 107  
 2514 - 025 108  
 2515 - 025 109  
 2516 - 025 110  
 2517 - 025 111  
 2518 - 025 112  
 2519 - 025 113  
 2520 - 025 114  
 2521 - 025 115  
 2522 - 025 116  
 2523 - 025 117  
 2524 - 025 118  
 2525 - 025 119  
 2526 - 025 120  
 2527 - 025 121  
 2528 - 025 122  
 2529 - 025 123  
 2530 - 025 124  
 2531 - 025 125  
 2532 - 025 126  
 2533 - 025 127  
 2534 - 025 128  
 2535 - 025 129  
 2536 - 025 130  
 2537 - 025 131  
 2538 - 025 132  
 2539 - 025 133  
 2540 - 025 134  
 2541 - 025 135  
 2542 - 025 136  
 2543 - 025 137  
 2544 - 025 138  
 2545 - 025 139  
 2546 - 025 140  
 2547 - 025 141  
 2548 - 025 142  
 2549 - 025 143  
 2550 - 025 144  
 2551 - 025 145  
 2552 - 025 146  
 2553 - 025 147  
 2554 - 025 148  
 2555 - 025 149  
 2556 - 025 150  
 2557 - 025 151  
 2558 - 025 152  
 2559 - 025 153  
 2560 - 025 154  
 2561 - 025 155  
 2562 - 025 156  
 2563 - 025 157  
 2564 - 025 158  
 2565 - 025 159  
 2566 - 025 160  
 2567 - 025 161  
 2568 - 025 162  
 2569 - 025 163  
 2570 - 025 164  
 2571 - 025 165  
 2572 - 025 166  
 2573 - 025 167  
 2574 - 025 168  
 2575 - 025 169  
 2576 - 025 170  
 2577 - 025 171  
 2578 - 025 172  
 2579 - 025 173  
 2580 - 025 174  
 2581 - 025 175  
 2582 - 025 176  
 2583 - 025 177  
 2584 - 025 178  
 2585 - 025 179  
 2586 - 025 180  
 2587 - 025 181  
 2588 - 025 182  
 2589 - 025 183  
 2590 - 025 184  
 2591 - 025 185  
 2592 - 025 186  
 2593 - 025 187  
 2594 - 025 188  
 2595 - 025 189  
 2596 - 025 190  
 2597 - 025 191  
 2598 - 025 192  
 2599 - 025 193  
 2600 - 025 194  
 2601 - 025 195  
 2602 - 025 196  
 2603 - 025 197  
 2604 - 025 198  
 2605 - 025 199  
 2606 - 025 200  
 2607 - 025 201  
 2608 - 025 202  
 2609 - 025 203  
 2610 - 025 204  
 2611 - 025 205  
 2612 - 025 206  
 2613 - 025 207  
 2614 - 025 208  
 2615 - 025 209  
 2616 - 025 210  
 2617 - 025 211  
 2618 - 025 212  
 2619 - 025 213  
 2620 - 025 214  
 2621 - 025 215  
 2622 - 025 216  
 2623 - 025 217  
 2624 - 025 218  
 2625 - 025 219  
 2626 - 025 220  
 2627 - 025 221  
 2628 - 025 222  
 2629 - 025 223  
 2630 - 025 224  
 2631 - 025 225  
 2632 - 025 226  
 2633 - 025 227  
 2634 -

Address - 317 001, Guyana: 22049, 23708.

டெபாசிட்டுகள் ஏற்கப்படுகின்றன.  
எங்களுடன் இணைந்து வளம் பெறுங்கள்

[illegible]

# சாட்டிலைத் திருமணம்

**புத்தம் புது பண!**

“**எ**ழமானப் முறிக்கடுவேன்” என்று வாத்தியார் இட்டிணை. “தான் பண வாங்கி ஒட்டிக்கடுவேன்...” என்று மானவன் எதிர்த்துப் பேசும் காலம் சிக்கிரமே வந்துவிடும் போலிருக்கிறது!

கூல்போர்வியா டாக்டர்கள் இதர சென்றே ஒரு பணக் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். உடைந்துபோன எலும்புப் பகுதியில் ஊசி மூலம் இரத்தப் பணைகள் செலுத்தினால், பத்து நிமிடங்களுக்குள் அது அப்படியே இறுகிப் போய் விடுகிறது. எனும்பு ஒட்டப்பட்டு பழைய, இயற்கை எஜமானைப் போல் வலிமை அடைகிறது.

எஸ்.ஆர்.எம். என்று பெயரிடப்பட்டுள்ள இந்தப் பணக் கண்டு பிடிப்பில் உண்மையிலும் போன்ற இயற்கையைப் போலுட்களாகக் கொண்டே தயாரிக்கப்படுகிறது.

அமெரிக்காவின் ஒரு டஜன் மருத்துவ மனைகள் இந்த சிவக்காய் முறையைப் பரிசோதனை முயற்சியாகப் பயன்படுத்த ஆரம்பித்துள்ளன. சில ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் இது எட்டிப் (ஒட்டிப்?) பராகை ஆரம்பித்துள்ளது.

இந்த முறையினால் பெரும்பாலான எலும்பு ஆபரேஷன்கள் தகடு பொருக்குதல்; ஸ்க்ரு வைத்து முடுக்குதல் போன்ற வற்றைத் தவிர்த்துவிடலாம் என்கிறார்கள் அப்பறம் என்ன... செலவு, நேரம், கிரமம் எல்லாம் மிச்சம்தான்!

இன்னும் இரண்டு வருடங்களில் அமெரிக்கா முழுமையிலும் எஸ்.ஆர்.எம். வீர பணக்கூ வரும் என்று நம்பப்படுகிறது. நன்றி : அமெரிக்கத் தகவல் நிலையம்

**வாழ்க வின்வெளி!**

ரிமோட் கண்ட்ரோல் முறையில் கய்யானம் செலுது கொண்டிருக்கின்றன ஒரு ராணுவ தம்பதி இதுவும் அமெரிக்காவில் ரெலி ஒரு பிரிவினம் பென்சுலியன் இன் னொரு பிரிவினம் ராணுவப் பணியில் இருந்தனர். உயர் அதிகாரிகள் ஆக்டிடன்



செர்பு சாடினடை விவக் பெற்று. ம.லி. திரைகள் மூலம் மணமகனும் மணமகளும் சத்தித்துக் கொள்ள, திருமணச் சடங்கு நடந்து முடிந்தது. மணமகள் சார்பில் ஓர் அதிகாரி ரெலிக்கு மோதிரம் அணிவித்தார். பென்சுலியன், சாடினடை வழியே ஒரு 'கிப்பைலிங் கிள்' அனுப்ப அதை வெட்கத் துடன் பெற்றுக் கொண்ட ரெலி தாமும் ஒரு முத்தத்தை அதே ரூட்டில் அனுப்பினார்.

தகவல் : மெனஷ்பரி

**ஹோ, தன்படி!**

எ ஓரப்பக்கத்தில், பார்த்தால் அப்பிராண்டிகனாகத் தெரிகின்ற இந்தப் பதிவைகந்தான கோட்டாண்கள். காலிதே மில்லத் மாவட்டம் மன்னம்பத் தலில் உள்ள ஏலிசி கல்லூரியில் இப்பறவைகள் பற்றிய தீவிர ஆய்வு மேற்கொள் ளப்பட்டுள்ளது.

காரணம், தெற்கனஞ்சியமான் நஞ்சை காலிதே மில்லத் விலகாங்களில் முக்கிய எதிரி எலிகள்; எலிகளின் முக்கிய எதிரி கோட்டாண்கள் எனவே எதிரியின் எதிரி என நன்குபணம் ஊக்குவித்து, அந்த இனத்தின் பெருக்கத்துக்குச் செய்யக் கூடியவை எனவென என்ன ஆராய்ந்து வருகிறார்கள் இந்திய விலகாய ஆய்வுக் கூடகம் (ICAR) இத்தகு திறமையி் செய்துள்ளது.

1993 இலேயே தொடர்  
சில ஆய்வின் படி கிடைத்  
துள்ள சில தகவல்கள்:

எலிகளினால் நெற்  
பயிருக்கு ஆளும் சேதம் 10  
முதல் 50 கோடி ரூபாய்  
வரை இருக்கும். கடம்பு.  
சேரபா. உளுத்து பயறு  
போன்ற பயிர்களுக்கும் அவற்  
றால் நரசம் ஒரு மணிதன்  
ஒரு நாளில் உய்க்கைக்  
கடிக உண்டாகும் மூன்று  
ஜோடி எலிகள் அழித் ஒரு  
நாளில் ஏர்பம் விட்டு  
விடும் மேலும், எலிகள்  
னால் இருபது வாக்காய்

உயிர்க்கொல்லி நோய்களை பரவுகின்றன  
என மருத்துவனை உபயோகித்தாலோ  
சிறுபயறு ஆறும் மாகப்படுகிறது. அரிசனை  
அழிக்கும் மறு முறைகளுக்கு (புகை போடு  
தல், கிட்டி வைத்தல்) திறை செலவு மிகு  
தும். எனவேதான் கோட்டாண்கவிடம்  
கவனம் திரும்பிவந்தது.

பொன்னிர் உடலில் கடிப்பு தோட்டைய  
போல் புள்ளியுள்ள ஒரு கோட்டான் ஒரி  
ரவில் நூற்று முதல் ஆறு எலிகளை உய்  
வாக்கிக் கொள்ளும் வகை எலி. வரபு எலி.  
புல் எலி, வீட்டு எலி என வித்தியாசம்  
பாராமல் எல்லாவற்றையும் விஞ்ஞககிக  
கொள்ளும்.

கூடை என்ற தமிழ்ப் பெயரும் (வாரி  
(bora - தெற்காசுதியம்) என்ற ஆங்கில  
'நேரூ'ம் உள்ள இந்தக் கோட்டான்களை  
குஞ்சு பொரிக்கும் காலத்தில் குடும்பம் முழ  
மைக்கும் சேர்த்து வேட்டையாடுவதால்  
அழியும் எலிகளின் எண்ணிக்கை பல  
மடங்கு உயரும்.

கோட்டான்களின் பயங்கர அவதூறு ஏற்  
படுகதும் பயமும் ஈடா தும்பிக்கையும் அவை  
மனிதனால் வேட்டையாடப்படக் காரண  
மாயிருந்தன. இப்போது விவசாயிகள்  
அவற்றை நுள்புரக்காக ஏற்றுக்  
கொண்டு வீட்டார்கள்.

இனி இரவில் கோட்டான்களை  
அவறினால் பயத்தை ஒதுக்கி வைத்து  
விட்டு 'வாழ்க' சொல்ல கொண்டிருக்க  
தான்!

— டாக்டர் இரா. கணகசபா

**பயிர் பாதுகாப்புக்கு இயற்கை**  
உத விளை ஒரு பக்கம் தூடுகிறோம்.  
இன்னொரு பக்கம் செயற்கை உதவியும்  
மனிதனுக்குத்  
தேவைப்படுகிறது.



#### • கோட்டான் குஞ்சு

தோய்க்கை உருவத்தில் உய்க் தோய்க்கை  
கவிவ கவிவ எழுபது சதவீதம் சூப்பாளி  
தாய் உறத்தியாவிறைவ

பாசை இழத்தவர்களுக்கு வழிகாட்டு  
தோய்க்கை. மனித உருவங்களை அப்படியே  
வரைவு தோய்க்கை. 10 தயாரித்துத் தரும்  
தோய்க்கை என்று உருவககிக் கொண்டு  
தோய்க்கைகள். அடுத்த தயாரிப்பில்  
தோய்க்கை செயல்படுகிறது சில காரி  
வகை

● அது அரையகிக் உடங்குகளில்  
வெள்ளையாக கடிப் பொருள்களைப் பாது  
காப்பாக வெளியேற்றுகள்

● மிகுந்தவமைகள் மறுபாடு முதி  
தோய்க் இல்லங்களில் உதவியாளர், தாண்ட  
கைக்குப் பதில் பாசியாற்றுகள்

● தூக்கம் வெள்ளை, புயல் போன்ற  
வற்றை சேதம் ஏற்படுமபோது 'கிப்பாட்டு'கிக்  
தோய்க், சிபிசு கெளண்ட்லாக்குக்கு உதவுதல்

● கடலுக்கடியிலும் விவசெனியிலும்  
ஆராய்ச்சிகள் செய்கிக். கடல்மரணங்கள்  
அடைந்தன

● விவசாயப் பணிகள், கவிம் அகற்றல்,  
தயாரிப்பாளர் உடட்டப் பணிகள், பாது  
தர்க்குதல் தயாரிப்பு ஆகியவற்றைச்  
செய்கதல்

தம் தோய்க் வித்தியை பாடு கொண்  
டாட்டமா அவைது (விவசெனியில்லா)  
விவட்டாட்டமா?—

எனது சூப்பான் காவில்

• கக்ககிக் இயை T கை கப்பம் துடு  
கோட்டான்களுக்கு உதவியும் ஆனால் கதி  
திறை கோடு திகிலில் கோட்டும். துடு  
கோட்டான்க் மற்ற முறைகள் எத்து மனித  
தேய் விவசெனிக்கை



**அப்பாவின் ஆபீஸ் அறை**  
வாசலிலிருந்து நேரே பத்தடியிலு  
நாற்காலி-மேஜை இருந்தது. அந்  
தச் சுழல் நாற்காலியிலிருந்து  
வலப்பக்கம் பத்தடியில் கவர்.  
வலப்பக்க மூலையில் இருந்து நேரே

திரே போனால் அங்கு ஒரு கோத்  
ரெஜு பிரோ, பிரோவைத் திறந்து வெளியே  
இடந்த கிண்புகளை உள்ளே வைத்து சேட்டு  
அந்த கோத்ரெஜு கண்ணாடி மேஜையில்  
சொருகலியிருக்கும் படங்களை எடுத்து விட  
லாம் என்று சுழல் நாற்காலிக்கு வந்த போது  
சுழல் நாற்காலியிலிருந்து கோத்ரெஜு பிரோ  
கதவு திறந்திருப்பது தெரிந்தது. அந்த கோத்  
ரெஜு பிரோவின் வலப்பக்கக் கதவில் ஒரு  
கண்ணாடி இருந்தது. கதவு ஒருக்கனிர்த்து திறந்  
திருந்ததால் சுழல் நாற்காலியில் உட்கார்ந்  
திருப்பது கண்ணாடியில் தெரிந்தது.

சுழல் நாற்காலியைச் சற்று பின்னுக்கு  
நகர்த்தி கண்ணாடியில் தடுவே தன்னை  
நினைத்து கதிரேசன் தன்னை இரண்டு மூன்று  
கோணங்களில் எகமாற்றி சால் மாற்றி அழகு  
பார்த்துக் கொண்டான்.

"ஹலோ" என்று அவனைப் பார்த்ததே  
எகமாற்றத்தால்.

"என்ன?" என்று தன்னைப் பார்த்ததே  
கேட்டுக் கொண்டான்.

"தேய்க்கு" சம்பந்தமில்லாமல் சிரித்தான்.

"சூயஸ் கதிரேசு. கார்டம் கதிரேசு...  
எனக்குப் பெரிய எஸ்டேட் இருக்கு. நீங்க  
என்ன பள்ளிங்க" தன்னைப் பார்த்தே கேட்  
டான்.

மனிதர்கள் கண்ணாடியிடம் தூக்கிரதை  
யாக இருக்க வேண்டும். கண்ணாடி கண்  
வழியே செல்லும் ஒரு போதை விஷயம். ரத்  
தத்தில் கலக்காமல் நேரே புத்திக்குப் போய்  
விடும் கமாள மயக்கம். கண்ணாடியை  
அவட்சியப்படுத்தத் தெரியவில்லையெனில்  
வாழ்வாறில் குறிப்பிடத்தக்க நேரம் வீணாகும்.  
கண்ணாடி அகம்பாவம் வளர்க்கும்.  
தோல் ஆழமே அழகு என்பது புரியாமல்  
போகும்.

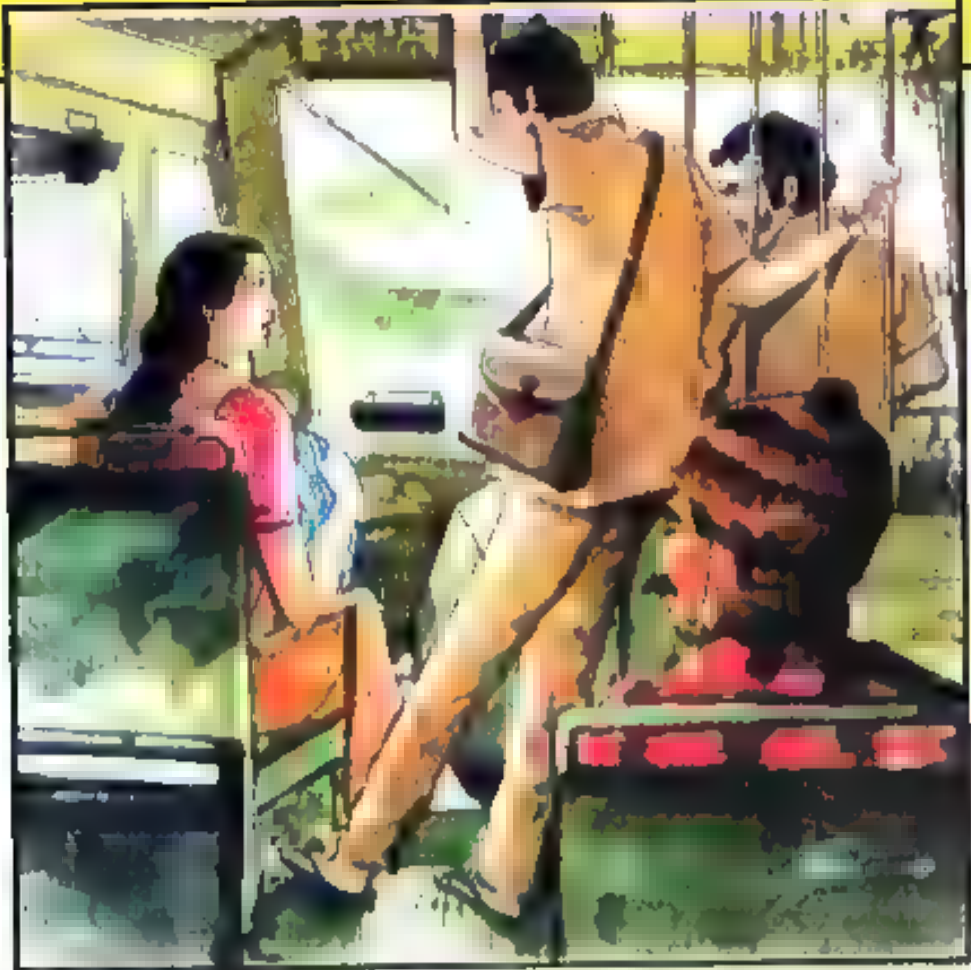
பள்ளிரண்டாற லட்சம் காகம் அந்த  
ஆபீஸ் அறையின் தளினமையும் அந்த சுழல்  
நாற்காலியும் எதிரே உள்ள கண்ணாடியும்  
கண்ணாடியில் தெரிந்த அவன் கிண முடி  
வும் கதைத் தீண்டியும் அவனுக்கு ஒரு கிறக்  
கத்தைக் கொடுத்தன. அப்பாவிய காரில்  
எஸ்டேட்டுக்குக் கிண்புகிற வரை அவன்  
இடைவிடாது கண்ணாடியில் தன் அழகை  
ரசித்துக் கொண்டிருந்தான். வெகு நேரம்  
கண்ணாடியில் பல்வேறு கோணங்களில் தன்  
னைப் பார்த்தும் பார்த்தும் பதிலளவதுக  
தொண்டதால் கண்ணாடி இல்லாத போதும்  
தான் நிற்பதும் நடப்பதும் சிரிப்பதும் எப்படி  
இருக்கும் என்பதை அவனால் கற்பனை  
செய்ய முடிந்தது.

தனதுமீட்டய உருவத்தை எதிர்பார்  
வையாய் கற்பனை செய்வதேயே கதிரேசன்  
கார ஒட்டி.கான். மாதிரி தூரம் போனையில்  
பலதத மயம் மிகத்துக் கொண்டது மிகவும்  
கஷத்து அடர்த்தியாய் எதிர்ப்பக்கம் ஆய்  
வருவதே தெரியாதபடி பெய்யத் துவங்கியது.  
கண்ணாடியைப் பாளையிலிருந்து விலக்கி ஓரம்  
நிறுவிவைத்துவிட்டு கண்ணாடிகள் ஏற்றி உட்  
காரது கொண்டான் காரக்குள் இருக்கும்  
கண்ணாடியில் கண்கள் மட்டுமே தெரித்  
தன மெகம் இருட்டிக் கொண்டு கா அந்தக்  
கண்ணும் தெரியாமல் இரு  
ளில் மூழ்கியது.

## சொர்ணலட்சுமி

பஸ் ஏறுகிற போது மதுரை  
ரில் கள்ளெண்ணு வெளில்  
டித்தது. எஸ்டேட்டுக்கு  
டிகெட் வாய்க்கிக்  
கொண்டு, முன்பக்  
கத்தில் டிரை  
வருக்கு  
இளவன்

நேரம் போவதே  
தெரியாமல் சுழல் நாற்  
காலியில் இருந்தபடியே  
ஒருக்கனித்த கண்  
னாடியில் தன்னைப்  
பல்வேறு கோணங்  
களில் பார்த்து ரசித்  
துக் கொண்டிருந்  
தான்.



பாய உளை இடப் பக்க ஒற்றைச் சீட்டில் உட்கார்ந்து கொண்டான். ஒரு மனைப் பிரதேசத்துக்கு போவையில் அந்த மனிதரி ஒரு இடத்தில் உட்காருவது வசதியானது. மனைப் பிரதேசத்தின் இடதும் வலதும் சந்திப்புக் கொண்டு போகலாம். நெட்டுக்குத்தராய் மேலேறிப் போகின்ற அல்லது சரிவிற ஒரு சந்தோஷத்தை வேறு எந்த சீட்டிலிருந்தும் அனுபவிக்க முடியாது. ஆனால் அந்த சீட்டின் முதுகில் கண்டக்டர் என்று போட்டிருந்தது. அந்த சீட்டில் உட்கார் வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்ட ஆள் அந்தச் சீட்டில் உட்கார்ந்தான்.

"கண்டக்டர் வந்தா நான் சொல்லிக் கிறேன்" - சொன்னவட்கமி அவளை அவட் சிவப்படுத்தினான்.

"யார் என்ன சொன்னாலும் இந்த சீட்டில் உட்கார் வுட மாட்டாய்க்" - அந்த ஆள் பதிலளித்தினான்.

சொன்னவட்கமி அவனுக்குப் பதில் சொல்லாது அவட் சிவப்படுத்தினான்.

"வர வர பொண்ணுங்களுக்கு உடம்பு வளர்ற அளவுக்கு மூளை

மறப்பதும் மனை ஒற்றைப் போது இருபின் குடாகும். இத்தின் குடாளால் சீட் குடாகும். சீட் குடாளால் உடம்பு குடாவும் இரு தெரியவை" என்று மனத்தில் நினைத்துக் கொண்டான். ஒரு ஆற்றாளையில் அவனையே உறுபு பார்த்தான். எந்தக் கோளத்தில் பார்த்தாலும் ஒரு தெறித்து விழுகிற அழகு அவனிடமிருந்து வெளிவந்தது. பஸ் இனம்பி மதுவரின் எல்லையைத் தாண்டி, வது அல்லி நகரம், போடிநாவக்கூரர் என்று பறந்தது. அதுவரை ஏறி இறங்கும் துணைகள் அதிகமாக இருந்தார்கள். போடிநாவக்கூரர் தாண்டி மனைகள் நோக்கி பஸ் போக, கண்டக்டர் முன்பக்கம் வந்தார்.

"அம்மா... அது என் சீட்டு"

"நான் அப்பமே சொன்னேன். அது கண்டக்டர் சீட்டு, உட்காராதீர் கமனு, நான் சொல்லிக் கிறேன்"

**பாலகுமாரன்**



**"இந்த மாதிரிகைய ஒரு நாளைக்கு முன்னாலே சாப்பிடணும்."**

**"பட்டினிக்கு முன்னாலா? பின்னாலா? டாக்டர்?"**

**- சத்தி**

கண்டக்டரிவிட்டதென்று திரும்பிப்பிட்டுப் பார்த்து.

பின்னால் உட்கார்த்திருந்த அந்த நடுத்தர வயது ஆண் உரத்த குரலில் புகார் சொன்னான். புகாரில் ஆறுதலும் தெரிந்தது.

மருண்ட வீழ்ச்சியோடு சொர்ணவடகமி கண்டக்டரை நோக்கினான்.

"அவங்க பாட்டுக்கு இருக்கட்டும். ஏன் தொத்தாவு பண்ணே?" டிணரவா சொர்ணவடகமிக்குப் பரிந்து வந்தார்.

இந்த மாதிரி ஒரு அழகான பயணியை இவ்வளவு அருகே வைத்துக் கொண்டு ஒட்டு வது எப்போதேனும் ஒருமுறைதான் துக்கும். அதை இழக்க அந்த டிணரவா விரும்பவில்லை.

"இந்த சீட் ரொம்ப சூடுன்னே. மலை ஏறப்ப இஞ்சின் சூடாகும் இஞ்சின் சூடாறப்ப இந்தப் பக்கம்தான் வெக்கையடிக்கும்"

"நான் அதையும் சொன்னேன் கேட்கணும்" அந்த நடுத்தர வயது ஆண் உரமாக மாய் தன் அபிப்பிராயம் தெரிவித்தான்.

சொர்ணவடகமியை எப்படியாவது அப் புறப்படுத்தும் ஆத்திரம் அதில் தெரிந்தது.

"போஸ் நீ எத்திரி.. மொதல்ல நீ எத்திரி சொல்பிறை" அந்த டிணரவா அவன் இடைபூறு பொறுக்காமல் கூசசம் மோட்டார்.

"ஏன்... நால ஏன் எத்திரிக்கோணும்?"

"கன்னியப்பமா- இந்த கொதித்தலையா தூங்கிக்கிட்டே வான் அவ்வளவு எடுத்துப் பிள்ளாடி போடு" கோபமாய் கட்டளை விட்டார்.

"நான் எங்க தூங்கினேன்-" அந்த ஆண் சிரிப்பாக,

கன்னியப்பவா டிணரவரை 'என்ன' என்பது போல் பார்த்தான்.

"அந்தக் குட்டி டக்கர் அவ்வளவு எழுப்பிட்டு நீ உட்காரு" வாரும் அறிவரதவாறு டிணரவா கண்டக்டருக்கு கண்ணால் கை விரல்களால், அந்தம் பொறித்த புன்னகையால் விளக்கினான்.

கண்டக்டர் அந்த நடுத்தர வயது ஆணின்

முதுகைத் தட்டி எழுந்து நித்த எவத்து, பின் பக்கம் வகைபட்டி அவனிக்குத் திட்டில் கம் பிரமாய் உட்கார்த்து கொண்டான். டிக்கட் நம்பரை சிறு பேடியு எழுதியபடியே ஓரக் கண்ணால் சொர்ணவடகமியைப் பார்த்தான்.

"சட்டை புதுசானே- இத்திரி நேரம் பாகலாத வுட்டுட்டேன். முன்னியை சொல் லிருக்கக் கூடாது..." ஆனந்தமான சங்கேத மொழியில் குதுகலித்தான்.

"புதுசா இருந்தா என்ன- புதுசா இருந்தா என்ன. பாகத் தலகா இருக்கா... அதான் குக்கியம்."

சொர்ணவடகமிக்கு அவர்கள் பேசிக் கொண்டது புரியவில்லை. அந்த ஆளுக்குப் புரிந்தது. அந்த ஆளுக்கு அந்த டிணரவரைப் பிடிக்காது போயிற்று. அந்த கண்டக்டரைப் பிடிக்காது போயிற்று. ஒரு மாதிரி உட்கார்த்திருக்கும் சொர்ணவடகமியைப் பிடிக்காது போயிற்று.

"எங்க ஆத்தா போதிங்க- போடி மெட்டுக்கா?" டிணரவா சொர்ணவடகமியைப் பார்த்துப் பொய்யான கலிவுடன் கேட்டான்.

அவன் ஆமென்று தலையசைத்தான்.

"போடிமெட்டுவ எங்கெங்கே போதிங்க?" கண்டக்டர் முன்பக்கம் எட்டிய பார்த்து விசாரித்தான்.

அவன் என்டெட் பெயர் சொன்னான்.

"அட் தயம் தாச்சியப்பன் செட்டியார் என்டெட்டு அவ்விதகரத்துலான் நம்மணத்த தாண்டி செட்டியார் போனாரு."

"அவரு இருக்காதுங்க" சொர்ணவடகமி பதில் சொன்னான்.

"நான் வண்டி தயார் பார்த்தேன். கவர் பார்த்தேன். அவரு இல்லைவீரீங்கனே."

"தாச்சியப்பன் செத்துட்டாருங்க."

"என்னா..." அந்த பஸ் ஒருமுறை இடமும் வலதும் ஆடி நேராவிற்று.

தாச்சியப்பன் செத்துட்டாரா... கண்டக்டரும் எழுந்தான்.

எப்போ எப்படி... என்று அவனிடம் விவரம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர் கதைத் தாச்சியப்பன் இறந்து போனது வியப்புமே வேதனையுமான் தகவலாக இருந்தது.

ஆனால் அந்தமும் மீறி சொர்ணவடகமியின் அழகு அவர்களை சந்தோஷப்பட வைத்தது.

"அப்ப வண்டி போச்சேதே... யார் வண்டி அது..."

யாரான டிணரவா ஒட்டிட்டுப் போறானோ...

"நீ என்ன வேணும் செட்டியாருக்கு?"

"பகவதி எங்க அக்கா..."

"யாரு பகவதி- செட்டியார் வச்சிருந்த

தாரே அந்தம்மாகா—

"டக்குண்டு அப்படி பேசாத கள் வியப்பா— அது ரொம்ப மரியாதைப்பட்ட ஆம்மா, செட்டியாரு ரொம்ப மரியாதையா வச்சிருந்தாரு. அத்தனி பெரிய ஏஸ்டேட்டை அத்தம்மா தனிகா திண்ணு பாததுக்குது. பாவம் அத்தம்மா.. நீ சொந்த நங்கச்சியா!"

"எங்கம்மாவும் பகலதி அக்கா அம்மாவும் சொந்த அக்கா தங்கச்சியே.."

"நீ துக்கம் கேக்கப் போதியாக்கும்."

"இல்லை.. எங்கக்ரவுக்கு துணைப்பா இருக்கப் போறேன்."

"கணக்கு வழக்குல உதறியா இருப்பியாக்கும்."

"இல்லை.. அக்கா சனமக்கக் கூடாதுவலை.. நான் சனமக்கப் போடலாமனு போறேன்."

பின்னாலா நின்று கொண்டிருந்தவளுக்கு அந்தப் பேச்சு கேட்கவில்லை. அவர்கள் சனமக்காமல் பேசிக் கொண்டிருப்பது கேட்டது.

அவள் பஸ்ஸின் மறுமுனைக்கு போய் உட்கார்ந்து கொண்டாள். அங்கிருந்தபடியே சொர்ணலட்சுமி அவை பார்த்தாள்.

டினரவருக்கும் கண்டக்டருக்கும் பிடித்த பெண்ணை அவனுக்கு ஏனோ பிடிக்காமல் போயிற்று. உலகம் விசித்திரமானது நமக்குப் பிடித்தது மற்றவருக்கும் பிடித்தால் நமக்குப் பிடிக்காமல் போய் விடுகிறது.

ஒரு உச்சிக்கு மலன் ஏறி இறங்க, மறைமேகம் சில்சில்வது பஸ்ஸைக் குளப் படுத்தி.

"வப்பா.. குளிகுது..." சொர்ணலட்சுமி தலைப்பை உதறி தோள் பட்டைமையப் போர்த்திக் கொண்டாள்.

"கேட்டுது போ... ஒரு மேகம் வந்து எல்வாததையும் கெடுத்துருச்சு..." டினர்வர் பேசுமாய் அலுத்துக் கொண்டாள்.

"என்ன ஆச்சு?" சொர்ணலட்சுமி மிகக் கவனமையோடு அவர்களிடம் கேட்டாள்.

"மேகம் இருட்டிட்டு வந்து பானையா மறைச்சிருச்சு. அதைச் சொல்றோம்."

"நான் எஸ்டேட் போறதும் கண்டமாயிடுமா?" சொர்ணலட்சுமி கவனமப்பட்டாள்.

அவர்கள் பதில் சொல்லவில்லை. ஆனால் மறை இருட்டிக் கொண்டு வந்தது. வேகமாய் பெய்ய ஆரம்பித்தது. அவ்வளவு கனமாய் மழையை அந்தக் முன் சொர்ணலட்சுமி பார்த்ததேயில்லை.

கதிரேசன் திதானமாய் மலைப்பாறையில் வண்டி ஒட்டிக் கொண்டிருந்தான். இங்கிருந்து மழையால்த் தெரியவில்லை. இருட்டத் துவங்கினால் இந்தப் பாறையும் தெரி



"திருட்டு ஒரு நாள் பேரில் ஒரு வரை தாத்திப் பிச்சிட்டு வந்துட்டேன்."

"மெச்சிக்கி நீ பிச்சிட்டு வந்திருக்கிறது மட்டியில் தின்ன நம்ம ஆளுய்யா!"

— திருப்பம்பே ஜான்

யாது போய் விடும பின்னாலும் பஸ் சத்தம் கேட்டது. ஒதுங்கிக் கொண்டாள். பஸ் அவளைக் கடந்து போயிற்று. சற்று தூரம் போய் தின்றது.

ஒடியப் போய் அந்தக் காரை ஒழிக்க... அந்த டினர்வர் சொர்ணலட்சுமிவிடம் சொன்னான்.

"அது நாகசியப்பாவு கொடிகாரரோட காரை."

"அவரு காரை நான் வப்படி ஓர்ந்து..."

"எஸ்டேட் போயேண்டாமா. போய் ஒழிக்க."

"நான் நடந்து போயிடுவேன்."

"நடந்தா... இந்த மனமுலையா... காளையா போயிடுவ.. போய் ஏறு."

சொர்ணலட்சுமி எழுந்தாள். தாங்கி வான். பிஷாக்கம் போய் கள்ளவாடி வழியாக அந்தக் காளையா பார்த்தாள்.

காரில் உள்ள கதிரேசனுக்கு ஏன் பஸ் வழி மறித்து நிற்கிறது என்று தெரியவில்லை. சொர்ணலட்சுமி இறங்கி ஒடியப் போய் அந்தக் காரை முடையுக்க கதனைத் திறந்து உள்ளே உட்கார்ந்து கொண்டாள்.

கதிரேசன் திளைத்தான்.

"வாடி?" என்றான்.

"டினர்வர் அண்ணா அந்தக் குட்டி மழையில நளையிறை நீ பாகாகாத போயிட்டியே... நங்கத்துல அடிச்ச சிவம் மாதிரி கண்ணு கொண்டவலை போ."

பஸ் நகர்ந்தது. தாங்கிக் கொண்டிருந்த ஆள் துடுக்கிட்டு விழித்துக் கொண்டான்.

உலகத்தில் ஆய்வகளுக்கு எளிதான விஷயம் பெண்ணைப் பரிசுதித்து, கடினமான விஷயம் பெண்ணை மறித்தல். மறிக்கவும் செய்வாது, பரிசுதிக்கவும் செய்யாது ஒரு கூட்டம் ஆள் வரக்கத்தில் உண்டு. கதிரேசன் அந்தக் கூட்டத்தில் ஒருவன்.

(தொடரும்)



1970  
 1971  
 1972

*The Court.*

உத. ௨௪௩௩ :  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$  எனில்,  $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

பிழைப்புகள் - 9

10-11-1964, 12:17 PM, 1/1/1964

குமுதம்

## “பஞ்சு சிப்!”

**ஷேர் மார்க்கெட் பற்றிப் பேசுவதற்கு அடிக்கடி பயன்படும் பூலிஷ், மார்க் கபிடைசனேஷன் —** போன்ற ஆங்கில வார்த்தைகளை உபயோகிக்க

- **Bulldozer company** — முத்து தா நிறுவனம் (வரம்பு நிர்வாகம்)
- **Shareish** — ஷேர் சிம்களை மத்தியமாக உருவாக்க
- **Equity** — மார்க்கெட் ஏஜன்ஸி - ஏஜன்ஸி மூலம் இருக்கிறது

என்று கலா அகாதி தரலாம்

**Market Capitalization** என்பதைக் கோஷ்டம் விவரிக்காமல் சொல்ல இயலாது

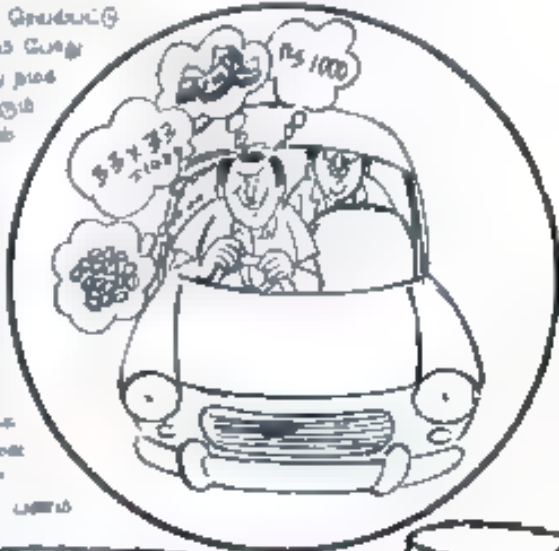
ஒரு நிறுவனத்தோடு மூலதனத்தை கோஷ்டம் என்று சொல்வதற்கு பங்கு மார்க்கெட்டுக்கு வரும் நிறுவனம் சிறப்பாக செயல்பட்டு வராமல் அடைந்து, தவறு செய்ததால் தான் ஆரம்பிக்கும் போது அந்நிறுவனம் பங்குகளின் மதிப்பும் உயர்வதற்கு ஏற்படும் நஷ்டம் குறித்தென்பது. ஒரு நிறுவனம் கோஷ்டம் மதிப்பு உயரும் போது அந்த நிறுவனத்தில் பங்கு மூலதனமும் மதிப்பும் உயர்ந்ததாகக் கொள்ளப்படுகிறது.

உதாரணமாக ஒரு கம்பெனியின் பங்கு மூலதனம் 200 கோடி ரூபாய் என்று வைத்துக் கொள்ளலாம். அந்த கம்பெனியின் ஷேர்கள் மார்க்கெட்டில் 500 மடங்கு விலை ஏறியுள்ளன என்றும் வைத்துக் கொள்ளலாம். பங்கு மூலதனமும் அதே மாதிரி இரு பத்திற்கு மடங்கு பெருகி 5000 கோடி ரூபாயாக உயர்வதாகக் கொள்வதற்கு அந்த நிறுவனத்தின் மார்க்கெட் கார்பிடலைசேஷன் 5000 கோடி ரூபாய் என்று சொல்வதாகக் கூறாமல் இத்தகைய தொகை மூலக்கூறு அந்தக் கம்பெனிக்குப் பேசும் கோஷ்டத்தின் இருந்தாலும் மதிப்பிட்டு அளவிட வேண்டியிருக்கும். இத்தொகை பற்றி அளிக்க வேண்டியதாயினால் பணம்

துள்ளியுவிட்டால் கணக்கைப் பாருங்கள்

இது கி - ஸ்டம்பு சதம். (நிகர வரம்பு 25 சதவிகிதம் உயர்ந்துள்ளது) இது கி ஸ்டம்பு பற்றி 11 என்ற விகிதத்தில் பங்குதாரர்களுக்கு போனால் ஷேர் கொடுத்திருப்பதாக உயர்வதால் இது சதவிகிதம் என்ற கணக்காகிறது (போன ஆண்டு இது சதவிகிதம் உயர்வதால் தந்ததாகும்.)

விவரங்கள் இங்கு உள்ளன



## பணம் பண்ணலாம் வாங்க!

பணமளிக்குகிறதில் சிம்களின் தலைவர் ஒருவர் இவர் மாதம் கம்ப எடுத்துக் (ரூ 1500) கட்டினாலாக வேலை பார்க்கிறதில் தாம் வேலை செய்யும் ஷேர் பரோக்கர் நிறுவனம் மூலமாகவே கொஞ்சம் கொஞ்சமாக தவறு கோஷ்டம் வரக்கூடும். சிம்கள் தொத்திய கிறிஸ். அடைந்த லாபத்தில் ஒரு யமனம் வரக்கூடும் இப்போது அவர் கட்டினால் வேலையில் வந்து போயது அந்த பத்திரம் வரக்கூடும்.

அப்படியென்ற நிறுவனத்தின் கோஷ்டம் வரக்கூடும் என்று உடனே கோஷ்டம் தொன்றுதருவதால்? அந்த இப்போது சொல்வதால் பழங்கதைகளாக இருக்கும் எனவே இப்போது வரக்கூடும் கட்டி சிம்கள் கோஷ்டம் சிம்கள் சொய்கிறேன்

மார்ச் 1995 முடிவற்ற நிதியாண்டில் இறுதியில் பல நிறுவனங்களின் லாபமும் டீனேசன்களும் அதிகமாகியுள்ளது. சில பஞ்சு சிப் நிறுவனங்கள் அறிவித்த

வரம்பு ரூ 1100 கோடி. இத்தியானியேயே வேறு அந்த வர்த்தக நிறுவனமும் இயல்பான வரம்பு கணக்கில்லாது

இவை தவிர வரம்புள்ள அண்ட் ரூபேஷ், பாண்டல், நிதி துறைகள் கிம்க், கிம்கோ (டீனேஷ் அண்ட் அண்ட் கிம்க் கார்ப்பரேஷன்) ஆகிய நிறுவனங்களும் சந்தைப்போடு போட்டுள்ளன

**வி. கோபாலன்**



# பாதுகாப்பு

"சந்தே குளித்து வர, தலை இடித்துவிடும்"  
காவல் வழிதட்டின கருகைமேலே  
துக்குமேலைய நோக்கி வந்தி

— குஞ்சு

அப்படியிருந்தும் மரக்கெட வ அடி  
விற்றே 'செனமேல்' இறங்கி வருகிறதே! சனந  
கேட்கில் ஏற்கெனவே சென்னை அரசினால் தீவை  
தான் அழகுறக் காணும் நிதி மின்னோட்டம்

பட்டுடை தெடரும் முடித்துவிட்ட நினைவில்  
மரக்கெட மந்திரமாகிடுமென்று எதிர்பார்க்கலாம் எம்  
அடைபட்ட ஐ. டி. டி. அமெரிக்கா, ஸ்டீவ், பாண்டம்  
தேசகணை மதிரிபமாக வாங்கலாம்

சிகரணியுடைய கார்த்தி (அதாவது கார்த்திக்)  
தன்பெட்டிருந்து கத்துக வெளையது இன்  
செனனாரும் இருக்கு அதுதான் அவருடைய  
செனக்காத கருவறுப்பு காவலில் ஆயின்கு  
ஒட்டிப் போவது மராவதில் வீடு திரும்புவது  
சனபது தலை மேற் பெரிய வெளையகல் அலருக்  
தக் கிடைவது பார்த்தா மயிதர் ஆயின அருமி  
மேலே ஒரு துறில் கடைமில் வெளையக்குச் செந்து  
விட்டார் முதலாளி ஆயின வெளைய செயலும்  
தேரம் முதலாளி ஆயின கடைமில் வெளைய செய்  
விரா முதலாளி ஆயினியுடனான! கனிகாமான  
மேயனரும் பெருமிதம்

பணம் பணம், பூப்படியும் சிவ துறையான  
வழிகை பூற்பாசை தாம் அடிக்கடி நினைத்துக்  
செனையது தவறு!

(பணம் பெருகும்)

**தலை போகிற வேலை! — சரியான ஜோடி தான்**







# கனகம்

சுருதி

இனமக்கும் நேரத்தில்

கூட அது நிகழ்ந்துவிடலாம். ஒரு மணிதான் இனம் கண்டு கொள்ளும் சம்பவம்! இவன் "இயல்வதாவ" என்ற தீர்மானத்திற்கு வரும் தருணம். அதில் உச்சாளிக் கொம்பில் இருப்பவன் உருண்டு கீழேயும் விழலாம்! அடிமட்டத்தில் இருப்பவன் ஒரே மூக்கில் ஆகாயத்தையும் தொடலாம். கடைசியில் கணேசனின் விஷயத்தில் 'அது' நடந்தே விட்டது. தியிஷ நேரத்தில் எனக்குள் இருந்த அவனுடைய பிம்பம் சிதிலமாகிச் சிதறிப் போனது. நம்ம முடிவாமல் மணது, கால் உதைக்கும் குழந்தைப்பாய்த் தவித்தது.

"ஏழாத்தேதியே திருப்பிக் குடுத்துட்டேனே! மறந்துட்டியா?"

சவுக்கடி வாய்விடவதைப் போல என் உடம்பு விதிர்ந்து. அந்த வார்த்தை, புதிதாய் ஒரு கணேசனை எனக்கு அறிமுகப்படுத்தியது.

"கணேசா..." தயக்கமான என் குரல் நகர இருந்த அவனை நிறுத்தியது.

"நிஜமாத்தான் சொல் நியா கணேசா?"

கணேசன் திருதிருவென்று விழித்தான். வார்த்தை வராமல் என்னை மேலும் கீழும் அனலெடுத்தான்.

"இதுவேண்ட வினை யாட்டு மாணிக்கம்? நான் உள்விட்டே இன்னிக்கு நேத்தா வாங்க நேன்...? சம்பளத் தேதி யாளா வட்டிப் பணமா உனக்கு திறைய வருமா னம் வருது. எங்கியாவது கணக்கு வீட்டிருப்பே..."

அந்தக் கணத்தில் கணேசனைப் பொறுத்த வரை விசுவயாஸ் இருந்த என் மனக் விரல்பட்ட மலராய்ச் சூம்பிப் போனது. என்னை

"சட்டிக்காரன்" என்பதாக எடுத்தெறிந்து பேசினிட்ட கணேசனின் 'ஏழாத்தியிரி' எனக்குள் ஒரு பூகம்பத்தை மையம் கொள்ளச் செய்தது.

சூழ்வுப் பேசாமல் இடத்தைக் காலி செய்தேன். கணேசன் நெடுநேரம் அங்கேயே நின்று கொண்டிருப்பது, என வேதில் இருந்து பார்க்கும்போது நிழலாகத் தெரிந்தது.

என் புறக்கணிப்பு அவனைப் புண்படுத்தி இருக்கக் கூடும்! இருக்கட்டுமே! வாய்விட பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்து விட்டதாகப் புறக்கத் தெரிந்தவனுக்கு இந்தப் புண்கொல்லாம் அப்படி ஒன்றும் புறையோடி விடாது! மண்ணைப் போல உதறிவிடுவான்! பாவி, கைநீட்டி வாய்விட்டு எத்தனை ஜாலக்காரக் கழன்று கொள் நிறான்!

எனக்கு வேளையில் கவுனம் செல்லவில்லை! ஜாப்பை நிறுத்திவிட்டு, பிரிஸரத் துடைக்கும்படி, ஹெல்ப்பரிடம் சொல்லிவிட்டு, பாத்ரூம் பக்கம் தழுவியேன்.

கணேசனின் கொக்கியிடு பேயினைக் கடக்கும்போது ஓரக் கண்ணால் பார்த்தேன். கைவில் ஏந்திய வீண்போலும் வைணில் பொருத்திய ஜாப்போரம் எங்கோ வாணத்தை மேய்ந்து கொண்டிருந்தான் கணேசன்! கிட்டத்தட்ட அவனும் என்னைப் போலவே கலங்கிய சேறாகி விட்ட மனசோடு கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறான் என்பது புரிந்தது.

பலம் போலிற்றே என்ற பரிதவிப்பே நியாய மிருக்கிறது எனக்கு! அவனுக்கு என்ன வேடு! வாய்விட விழுங்கி ஏப்பம் விட்டுவிட்டு, கொடுத்துவிட்டதாகச் சத்தியம் செய்பவனுக்கு சலுகைப்பட என்ன இருக்கிறது!

ஒருவேளை பொய் சொன்னது மனசில் ஊசி குத்து இதனோ என்னவோ! கணேசா, இந்த இருதாறு ரூபாய்க்காக

ஏன் இப்படி உன் இமேனத்த தொனவத்தாய்? ஏன் இப்படி உலரத்திலிருந்து உருண்டு விழுந்து உருப்படி இல் வாமல் போனாய்? அடுத்த மாதம், இல்லை... ஆறு மாதம் கழிந்துதான் இருப்பிக் கொட்டை! நான் என்ன உன் கழுத்துக்குத் துண்டு போட்டே போகிறேனா? இல்லை... வட்டிக்கு மேல் வட்டி. போட்டு உன் வயிறத்தில் அடிக்கப் போகிறேனா?

உன்னை என்ன வாடிக்கைக்காரனாகவா நினைத்திருந்தேன்? அந்த வரம்பைத் தாண்டி, என் குடும்ப வட்டத்துக்கும் ஒருவனாகத்தானே உன்னை வைத்திருந்தேன்! எல்லாவற்றையும் கத்தி எறித்துவிட்டு ஓடி விட்டாயே!

கணேசனிடம் அசாதியமான பணிவு இருந்தது. அடுத்தவர் கஷ்டந்னதே கவகமும் என்னை என்ற தவங்கர மல நோன் கொடுக்கும் துணிச்சல இருந்தது. தன் துயரங்களை இது, டடிப்புச் செய்து முடிந்தவரை காலுக்கும இடைஞ்சல் தராமல் தாங்கி நிற்கும் தன்மையாம் இருந்தது.

வரிவசியாக துயரங்களைக் கட்டிக் கொடுத்து, வாலிபம் விடைபெறும் சமயத்தில் விலாகம் புரிந்து கொண்டு, வட்டிகளும் வறுமைகளும் நடுவில் வாட்டோடிப் புரிந்து கொள்ளாருக்கும் நினைவிலும் கூட, சொன்ன வார்த்தைத் தவறாத தூண்மாம் இருக்கார்.

இதற்காகவே நான் கணேசனை நியமாக நேசித்தேன். நான்வரை நக்க வைத்துக் கொள்வதில் சந்தார்த்ததென, மீதிய ஏன் ஆகும் திருப்தினைக் கவனித்தேன்.

நான் வட்டிக்குப் பணம் கொடுப்பவன் தான். கறாராகப் பேசி, பைசா விடாமல் கறந்து கொள்ளுவதான் என தாலூப எனக்குள் வெள்ளினை நரம்பாய், உன் முன்னக் கோடாய். மிகவும் மெல்லியதாக ஒன்மணித் நேரத்துக்கான தாகம் அளவப்போது தலைநீட்டி, எட்டிப் பார்ப்பதுண்டு! நிமிஷ நேரமே நீடிக்கும் அதன் வாழ்வின் பயனை என் வாடிக்கையாளர் எல்வோருக்கும் வழங்கி வரும் வளன்கள் தன்மைக்கு வகரம் நிறைந்த ஏன் வியாபாரப் புத்தி வழிமறிக்க, கணேசன் ஒருவனுக்கு மட்டுமே ஏனோ தான் வாசல

## ஜெரா

திறந்தது!

ஆரம்பத்தில் நானே வலியப் போய், அவன் முக வாட்டத்தைப் பார்த்து உதவி செய்தேன்.. பிறகு அவளாகவே கேட்க ஆரம்பித்தான். சொன்ன தேதிக்கு அவளாகவே கொண்டு வந்து திரும்பக் கொடுப்பான் மாதக் கணக்காகும் விவரம் ஒரு குறைந்த வட்டியைக் கணக்குப் போட்டுக் கூடச் செய்துக் கொடுப்பான்! ஆவன நான் அவளிடம் வாடியாக ஒரு ஊரைக் கூட வாங்கிக் கொண்டு இல்லை.

"எப்போது திருப்தித் தருவாய்?" என்று மறுத்தும் கூட நிலைமை அவன் கொடுக்கும்



## கலக்கப் போகும் குமரிப் பக்கங்கள்!

கிர்னியாகுமரி வாசகர்களின் முறை வந்துவிட்டது! அடுத்ததாக இம்மாவட்ட படைப்பாளிகளின் பேஸ்ட் கார்ட் 'கிரியேஷன்கள்' கல்வியின் குமரிப் பக்கங்களில் இடம் பெறும்.

● இப்பேரகைய குமரி மாவட்ட வசகர்கள் எழுதலாம்.

● ஜோக், கதை, துணுக்கு, சம்பவம், மனாவர் செய்தி, எதுவாயினும் பேஸ்ட் கார்டுக்குள் அடக்கிவிடுங்கள்.

● தேர்ந்தெடுக்கப்படும் இட்டங்கள்

போது வாங்கிக் கொண்டுவருவோம்!

சென்ற மாதம் அவன் மனைவியை ஊருக்கு அனுப்ப வேண்டும் என்று பணம் கேட்டான். அவளுக்கு இது தகவல்பேரம். என் மனைவியை விட்டு பங்காரங்களை செய்து, எரிமலையால் வணக்காய் துத்தி. திறைவாக அவனையும் அவனையும் பங்காரத்திலிட்டேன். அப்போது அவனிடம் கொடுத்ததான் இந்த இருதா ரூபாய்.

அவனின் உரலிக் கொண்டு திறை. உள்வாங்குகையப் பிரித்து. பணத்தை வைத்து அமுத்தியபோது எந்தளவு பரவர்த்தோடு என்னைப் பார்த்தான்? விளக்குப் போட்டாதபோல விழிகள் பிரகாசிக்க, "மானிககம்" என்று துடித்துத் தான் எப்படி... எப்படி, மறந்து போனவர்களைச்?

பொதுவாகிய இந்த கொடுக்கல், வரவு கல் வீட்டுப் பெண்களையா எட்டுவதை கணேசன் என்னதற்குமே விரும்பிய இவ்வன்! மறவர்களின் விஷயத்தில், பாதுகாப்பு கருதி பெண்கள் காதலரை வட்டி விதித்த, வாங்கிய தொகை எல்லாவற்றையும் வலியுப் போய் விவரித்துவிடும் என்கற கணேசன் மட்டுமே விதிவிலக்காய் இருந்தான்!

அதனால்தான்! எவ்வோ அவன் மனைவியும், என் மனைவியும் கட ஒடுவ குக்கொருவர் அனுசரித்துக் கொண்டு, தோழமையோடு நெருங்கிப் பழக முடித்தது. பொருளாதார ஏற்றத்தாழவு எந்த சந்திரம புகழுடியாதபடி நெருக்கமாய் ஓர் உறவு நீண்ட காலமாய்த் தொடர் முடித்தது— இவ்விமேல்...

மதிய இடைவேளையில் தான் வேண்டுமென்றே கணேசனைத் தவிர்த்தேன். கோவலர் எடுத்துக் கொண்டு தவிர

விரத்தியோகப் பக்கங்களில் இடம்பெற்றுச் சன்மாயம் பெறும்.

● அதிகப் பழக நான்கு வாரங்கள் வெளியாகும் குமரி மாவட்டப் பக்கங்களில் இடம்பெறும் மிகச் சிறந்த துணுக்கு ஒரு சிறப்புப் பரிசும் உண்டு. ஆசிரியர் தீர்மானி.

● முகவரிப் பகுதியில் 'கலக்கலான குமரி' என்று குறிப்பிட்டு போஸ்டு கார்டு களை அனுப்பங்கள்.

— ஆசிரியர்

தேவ தாங்கள் வறக்கமாகச் சாப்பிடும் ஆலம் 17 தீழ்விய கணேசன் மட்டும் தவிரவாய். பிரிக்கப்படாத கோவலோடு உட்காந்திருந்தான்! தான் தான் கண்டுக்கொண்டே இருப்பான்! தவிக்கத்தும் என்சும்! ஏழாத்தேதியே கோடுத்துவிட்டதாக எப்படிப் புலகு கிறான்?

ஏழாத்தேதி சம்பளம் வாங்கிய வாக் கொடு அரைநாள் வீடு போட்டுவிட்டு மனைவியைப் பார்க்க ஊருக்கு ஒடிவானே! அந்த அவன் மறத்திருந்தாலும் தான் மறக்கவில்லை!

மனைவியின் வீடு இருமயும்போது பெரும் பாலும் என் 'மெய்யடி' மீளாளத்தான் கணேசன் தொற்றிக் கொண்டான்! இன்று அவன் வறவில்லை தானும் அமுக்கக் கிவ்வை.

மெய்யை கேட்டுக்குச் சற்றுத் தள்ளி வட்டி கொடுக்காத ஒரு நபரை தான் வறுத்தெடுத்துக் கொண்டிருக்கும்போது கணேசன் தலங்கித் தயங்கி நின்றுான்! இதுதான் சர்க்களேறு. அவனுக்கு உளரக வேண்டுமென்பதற்காகவே தான் அந்த நபரைப் பார்த்து உரக்கக் கத்தினேன்!

"வாங்கினதைக் கொடுக்கணும்பிற வைராகசியம் வேணும்மா வயத்துக்கு உப்பு போடத்தானே சாப்பிட்டே?"

தான் ஜாடைவாக கணேசனைப் பார்க்கும்போது, அவன் தலவகவிறுந்திருந்தான்! இட்டு வாங்கிக் கொண்டிருந்தவன் கணேசனைப் பார்த்ததும் விட்டதே போதும் என்று ஒடிப் போனான்!

கணேசன் மென்று விழுங்கியபடி, "மானிககம்... அந்த இருதா ரூபாயை நான் சந்தியமா" என்று இழுக்கவும்— அவன் முடிக்கும்வரை எனக்கு கேட்டுக் கொள்புக்கப் பொறுமை இல்லை. ஏமாற்றம் ஏரி

# அம்மாவுக்குத் தெரியும்... ஸ்ரீபெத்தான் தரமானதென்று...



அதனால்தான் பள்ளிக்குச்  
செல்லும் தன்  
குழந்தைகளுக்கு குடிநீரைச்  
கத்திரமாகவும்  
ககாதாரமாகவும்  
எடுத்துச் சொல்ல ஸ்ரீ பெட்  
வாட்டர் பாட்டில்களையே  
எப்போதும்  
தேர்ந்தெடுக்கிறாள்

உங்களுக்காக முதன்  
முறையாக ஜப்பானியத்  
தொழில்நுட்பத்துடன்  
கம்ப்யூட்டர்  
துணை கொண்டு  
வடிவமைக்கப்பட்டது.



புதுப்பது  
ஷா வங்குகள்...  
கண்கவர்  
வண்ணங்கள்.

## ஸ்ரீபெட்

ஜார்கள் ♦ பாட்டில்கள்

உணவு உபகரணம் • உணவுத்தரம் காப்பணம்

கனீ தரமானவை

ஸ்ரீராம் நிறுவனத்தின்  
தரமான தயாரிப்பு.  
தயாரிப்பாளர்கள் :  
ஸ்ரீபெட் இன்டஸ்ட்ரீஸ்  
(பி) லிமிடட்







"என்னங்க, பக்கத்து வீட்டுக்காரருக்கு மணவியட்டி இரவல் வேணாமாம். தரட்டுமா?"

"தாராளமாகக் கொடு! ஆனால், அது அவனுடையதுதான்னு கண்டுபிடிக்கிறதாக்கு முன்னாலு தீர்ப்பு வாங்கு!"

- எம். அகோக்ரஜா

மிதிக்க, உடம்பில் அனல் வியிழது.

"ஐயோ கணேசா! வீணாகப் பேச்சு எதுக்கு? நரி தின்னக் கோழி கூவவா போவது? ஏதோ பிச்சைக்காரனுக்குப் போட்டதா திணைக்கக்கறேன்?"

கொடுமையான வார்த்தைப் பிரயோகங்கள் எனக்கொன்றும் புதியதல்ல! ஆனால் கணேசனின் பிது பிரயோகிப்பது மட்டுமே முற்றிலும் புதியது! மெல்லிய தடுக்கம் கூட என தேகத்தில் ஓடியது. கணேசன் பிடித்து எய்தத் தவிர்ப்புப் பொருளாகப் போக விரைகின்றது நின்றுவிட, நான் வேகமாக மொபட்டை இயக்கிவினேன்.

மோசை கமார் ஆதரை மணி இருக்கும் வெளிக்கதவை விழுவியிட்டு இருட்டு மேல் எழுந்து நிற்கத் தொடங்கி இருந்தது. குளிர்துவலிக்குத் தலைதுவட்டிக் கொண்டிருந்தவன், வாகனில் நிழலாட்டவே, "யாரது?" என்றேன்.

"நான்தான் மானிக்கம்" பலவீனமான பதில் குரல் எனக்கு கணேசனை அடை யாளம் காட்ட, வெளியே வந்தேன்.

வாகனில் தின்றிருந்தாய்! நான், உன்னை வா என்று கூப்பிடவும் இல்லை. அவன் இயல்பாக உன்னை வரவும் இல்லை.

என்னைப் பார்த்ததும் பாக்டெட்டில் எகலிட்டு எடுத்து நீட்டினான். பணம்! நான்கு நூறு ரூபாய்த் தாக்கன்!

கையில் பணத்தை வாய்க்கிழந்து, எனக்கு எல்லாமே மறந்து போனது. பணமே அனை யியோன்றியமும், அக்கறைமும் பட டெய்று வந்து ஒட்டிக் கொண்டன, "தாம கணேசன்" என்ற நெருக்கம் மட்டுமே மனதை இறுக்கிப் பிடித்தது.

"பாத்தியா- நான்தான் சொன்னேனே! மறந்திருப்பேன்!" சரிசரி... உன்னை வா- சாயி சாய்பிட்டுக்குப் போவியாம்." என்ற வன் உன்னை பார்த்து, தொடர்ந்திருந்த மனையிலைக் கூப்பிடக் குரல் கொடுத்தேன்.

"இவ்வேட எனக்கு வேலை இருக்கு" என்று கரத்தில்லாமல் சொல்லிவிட்டுத்

திருமயி கணேசன், ஏதோ திணைத்துக் கொண்டவனாகச் சட்டென்று திருமயி என்னைப் பார்த்தான்!

"இதோட கணக்கு நேராயிடுச்சு மானிக்கம்."

கழுக்குத்த குரலில், ஆனால் ஸ்பந்த மாகச் சொல்லிவிட்டு வேகமாக வாகனலைக் கடந்து வெளியேறும் கணேசனைப் பாரக் குய்போது என மனத்தின் மூலையில் ஓர் இனம் தெரியாத வலி இருந்தது.

நான்கு நூறு ரூபாய்த் தாக்கன், கையில் அரை டனனாய் கணக்க உன்னை வந்தேன் மெனது இருப்பறையைத் திறந்து. கணக்குப் புத்தகத்தைப் புரட்டி, வரவு வைத்துக் கொண்டேன். அட, இதென்ன! எனக்குத் தெரியாமல் இந்த தொடருக்குள் முன்ன மடங்காத புத்தம் புதிய இரண்டு தீறு ரூபாய்த் தாக்கன் எப்படி முளைத்தன?

"அதற்குள், "கப்பிடம்ங்களை?" என்றபடி உன்னை வந்த என மனவி, இவ்விய என முகத்தைப் பார்த்து மெனமாளான்.

"இந்த தொடருக்குள்ளே இருந்து ரூபாய் எப்படி வந்திச்சு?"

"காலையில் தான்தான் வச்சேன்!"

"என்னடி சொல்றே?"

"அன்னிக்கு அவசரமா கணக்குப் போற தாச் சொல்லிட்டு, உங்க சிப்ரண்ட் கணே சன்தான் இந்தப் பணத்தை எங்கிட்டே கொடுத்துட்டுப் போனானு! மறக்காம உங்க விட்டு கொடுக்கச் சொன்னானு" மனிகை சாமான் அலமாரியில் வச்சவ மறந்தே போலிட்டேன்! காலையிலேதான் பார்த்து, உங்க கணக்குப் புத்தகத்துல எடுத்து வச்சேன்! ஆமா, இவருக்குக் கூடயா நீங்க வட்டிக்குப் பணம் தரீங்க?"

என் மனையில்லாத் கேள்விக்குப் பதில் சொல்வ இயலாமல், சுகதி எல்லாம் உறிஞ்சப்பட்டவனாய் தொப்பென்று நாத் காலியில் சரிந்தேன். கன்னில் தீர் முட்டி யது. கணேசனின் கடைசி வார்த்தைகள் என் காதில் ஒலித்தன!

"இதோட கணக்கு நேராயிடுச்சு மானிக்கம்!"



என்றெனவெனில்...

உங்கள் அபிமான ஆணை மாத இதழ்

## கோபுர தரிசனம்

விலை ரூ. 8. கேட்டி புண்ணிலும்

கவி-நயன-மீமாம்ஸாசிரோமணி

திருவெண்காடு டி.கே. முத்துஸ்வாமி சாஸ்திரிகள் வழங்கும்

சௌபாக்க்யம் தரும் யந்திரங்கள்...

புதிதான தொடர் ஆரம்பம்

விறைவில்...

## மங்கையர்க்கரசி

மாத இதழ்!

விலை ரூ.8

(பல்கலை பகுதிகளுடன் முழுக்க முழுக்க பெண்களுக்காகவே)

மார்கெட்டில் அலுவலகம்:

ஸ்ரீராம் பப்ளிகேஷன்ஸ்

M -132, ஏழாவது குத்துத் தெரு

திருவெண்காடு நகர், திருவள்ளூர்

தென்னை - 600 041. போன்: 819330

தமய சீவம் தாமயம் தமயம் - இதுதான் சசிநாத சத்யம் சீவம் தாமயம் தமயம் - இதுதான் சசிநாத

## உங்களுக்கு தெரியுமா?

**6** மாதத்தில் **6** கிணைகள், **1000%** டெப்பாசிட் வளர்ச்சி

கம்பெனி ஆஸ்தி **1** கோடி

ஆதரவு அளித்தவர்களுக்கும் அளிப்பவர்களுக்கும் நன்றி! நன்றி!! நன்றி!!!

நீங்கள் எப்போது இணைகிறீர்கள்?



சசிநாத் சாஸ்வத நிதி லிமிடெட்

H.O. 35, எங்கத்தூர் தெரு, சென்னை - 71, PH 4348233, 4346786

B.O. 35, M.C. ரோடு, சென்னை - 21, 205, N.M. ரோடு, ஆலடி, சென்னை - 54 34-C, ரவிலே ரோடு,

காஞ்சிபுரம் - 601 301, 36 கடப்பாடி ரோடு, திருத்தணி - 601 209, 38, ஆத்காடு சாலை,

வேலூர் 632 004, 161, S.V. பட்டேலு ரோடு, பாண்டி - 605 001

\* RYA ADVISORY GROUP: வேலாத்தேவிகுடி பழகுதாரகதக்து, மூ. குறு செயலாச விடுமுறை

\* இலாப தள்ளி இயல்பும் பல பெயர்கள் திட்டங்களும் 6 மாத வட்டி 1 வருட வட்டி டெப்பாசிட் செய்தவுடனேயே பெறும் திட்டங்கள் உண்டு.

பணிகள் சேவையில் 17 ஆம் ஆண்டு சசிநாத்... சசிநாத்... சசிநாத்... சசிநாத்... சசிநாத்... சசிநாத்... சசிநாத்... சசிநாத்... சசிநாத்... சசிநாத்...

தமய சீவம் தாமயம் தமயம் - இதுதான் சசிநாத சத்யம் சீவம் தாமயம் தமயம் - இதுதான் சசிநாத

கு. 254- பிகி பெயர்:

ஏ.எம். பழனிசாமி,  
254, எம்.பி. ரோடு,  
கோவை - 18.

● ஆ. திருவாரங்கணி, புதுச்சேரி புனியம்பட்டி.  
? 'தொண்டிக் குதிரை'யை வைத்துக் கொண்டு, விண்டி ரேசியல் ஓட்டப் பாய்க்கிறது காவலிகள்' என அமைச்சர் செய் கோட்டையன் வர் பரிந்துள்ளது பற்றி?  
? 'தொண்டிக் குதிரை' ஜாக்பாட்டியுடன் தெய்வீக நிகழ்ச்சியைப் பதினாறு மாதங்களில் 10 இடங்களிலுள்ள தடந்த இடைநீக்கம்

போகும் என்று பயப்படுகிறார் போலும் என்பதுபோல, பெருந்தொகைகளை வரிவாகச் செலுத்தாமல் இன்னமும் ஏமாற்றிக் கொண்டு இருக்கிற பண் முதலாளிகள் ஏராளம்!

● செவேலா, ஏத்தாப்பூர்.  
? விஜயகாந்தின் தொட்டி தொல்விக்குக் காரணம் என்ன?

? அமர் உதை'வை தம்புகிற அளவுக்குக் கைதலை முயற்சிப்பாரா?

● ஏம். விஜயா, மியன்மார்.

? தேர்தல் முறை அல்லது ஜனநாயக முறை இவற்றில் எதை மாற்றினால் நாடு உயர்த்த அரசியல்வாதிகளைப் பெற மாறப்படு ஏற்படும்?

? முதலில் மாற்ற வேண்டியது கல்வி முறை வையதான அமைதி சீர்திருத்தினால் தேர்தல் முறையும் ஜனநாயக முறையும் பலம் பெற்றுச் சீரமைக்கும். எங்கே அப்படி ஆகியிடப் போகிறதோ, தங்களுக்கு வாய்ப்பு இல்லாமல் போய்விட்ட போகிறதோ என்ற பயத்தில் தான் எந்த உடையும் ஆட்சியும் கல்விச் சீர்திருத்தத்துக்காக, வாழ்க்கைக் கல்விக் காகக் கோடி பிழிப்பதில்லை.

● ஏ.எம். பழனிசாமி, கோவை - 18.

? அரசு திருவாரங்கணிக்குத் தமது பெயர் வைக்கக் கூடாது என்று தமிழக முதல்வர்

தேர்தலில் காவலிகள் பத்து இடங்களை வெள்ளையிட்டது.

● கோ. தெய்வக்குமார், தாட்டரசன் கோட்டை.

? ராஜீவ் கொலை வழக்கு விசாரணையைத் துரிதப்படுத்தும் பெறையுடைய அமைச்சர் ப. சிதம்பரத்திற்குக் கொடுத்த துண்டாரே பிரதமர்?

? வழக்கு இழுத்தடிப்பதால் ஏற்பட்டுள்ள

• மூல் கீழ்



சோனியா காத்திலின்

அதிருப்பினைப் போக்கில், ராஜீவுக்கு தெருக்கமான பரிசுக்கு இந்த முன் கிட்டம் வழக்கில் முதல் குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ள பிரபாகரனைத் தருவிப்பது குறித்து அவர் என்ன செயல்பட போகிறார் என்பதுதான் அனைவரின் மனதிலும் இருக்கும் கேள்வி.

● மு. ரவிச்சந்திரன், சேலம் - 9.

? வருமான வரி விலக்கு வரம்பை மேலும் உயர்ந்த முடியுமா என்று துரிதாரே மன் பிரேமகாசிம்?

? ஏமாற்றாமல் வருமானவரி செலுத்துபவர்கள் மாதச் சம்பளக்காரர்களுடன் என்னும் போது வருமான மேலும் உயர்த்தினால் அரசுக்கு கவிசமான வருமானம் குறைந்து

## ப. சிதம்பரத்தின் புதிய பொறுப்பு பற்றி....?



• பெயர் வைக்கவார?

வேண்டுமென்ற விடுத்தும் கூட்டி ரோஜா மன்மகனக்கு தெ. பெயர் வைக்கப்பட்டிருக்கிறதே!

? மீண்டும், இப்போது இருக்கும் அரசியல் சூழ்ச்சையில் ரோஜாவின் ராஜாவான தேசுவன் பெயர்வாரவைக்க முடியும்? தமது பெயர் சூட்டப்பட்ட ரோஜா பண் மனமையத் தாமே திறந்து வைத்திருப்பதன் மூலம் தமது அதிகாரங்களின் மதிப்பு என்ன என்பதை சித்திரித்துக்கொள்ளு தெ.

● பி. ராஜசேகரன், மதுரை - 16.

? அடுத்த ஐந்தாண்டுகளில் அரிசி உற்பத்தி இருபது சதவிகிதம் அதிகரித்தால்தான், பெருகும் ஜனத்தொகையின் பசிவாற்ற முடியும் என்று தமிழ்நாடு வேளாண் பல் உணவுக் கழகத் துணை வேந்தர் டாக்டர் சங்கரன் கூறியிருக்கிறாரே?

! உணவு தானியங்கள் உற்பத்தி பெருகினால் மட்டும் பேர்தரது. அவற்றைப் பாதுகாத்து உபயோகிக்கும் வழிமுறைகள் உணவு உண்டாக இடங்களுள் நிழலி வறிகின்றன. தகுந்த முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கை எடுக்காவிட்டால் தானியங்களை வீணாகி ஆயிரம் கோடி ரூபாய் தஷ்டம் ஏற்படும் என்று இந்திய உணவுக் காப்பப் படை நிபுண இயக்குநர் கணபலாஸ் கிருஷ்ணா எச்சரித்திருக்கிறார்.

● **ந. சந்திரசேகரன், சென்னை - 13.**  
! அறிந்தது சரி டி.லி. தரவே!  
! சரியாய் போகக் உலகம் விலகும் உலகம் பிறவாக் சமீபத்தில்கள இப்படியி லிருக்கிற களை' ஜெ.ஜெ. இருக்க சமீபம் வந்தது'!  
● **பாஸ. கிருஷ்ணமூர்த்தி, மருவகர்.**  
! "சொப்பன வாழ்வில் மகிழ்ந்து கப்பல் மணம் கவாசி உணவு மறந்தேனே..." படைவைக் கேட்டதுண்டா?  
! ஆகா! விஜயதாரணியில் ஆரம்பிக்க வேண்டிய ராகங்கள்... போக! அருமைவாய்ப்பு



● **தெ.உ. கோவிலி யன்?**



● **பெருமாள் சேகர்**



● **விஜயலக்ஷ்மி கிம்மன்?**



● **பெருமாள் சேகர்**

தினமலில் கொண்டு வரும் என்று சாஸ்கருப் பெயர் வைத்தால் இப்படிச் சுருக்கிவிடார்களே, திராசுமா?

! அண்ணா சாஸக, பெரியார் சாஸக, ராஜாஜி சாஸக என்று சுருக்காமல்தான் சொல்கிறோம். அப்போது மட்டும் அவர் உணவு பின்பற்றியவர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்.

● **மல. வெங்கடேசன், விழுப்புரம்.**  
! அருமையான வங்கியில் சேமிப்புக் கணக்காகக் குறைந்தபட்சத் தொகை ரூ. 35 வீழ்த்து ரூ. 500 ஆக உயர்த்தப்பட்டுள்ளது; தர படி (current account) கணக்காகக் குறைந்தபட்சத் தொகை ரூ. 5000 ஆக உயர்த்தப்பட்டுள்ளதே..?

! இது சராசரி மக்களுக்குமே சிறு தொழில் கொடுவோருக்கும் பலதர அடி அது மட்டுமல்ல. ஸாபகரமாக இருக்குமேர் என்று ஆராய்ந்து பார்த்துத்தான் புதியவர்களைக் கணக்கு ஆரம்பிக்க அனுமதிப்போம் என்று தேவியம்மை வங்கிகள் முடிவெடுத்துள்ளன. இதே வங்கிகள் இலட்ச வட்சமாகக் கடன் கொடுத்து விட்டு உரிய காலத்தில் திரும்ப வாங்காமல் தஷ்டப்படுகிறார்கள். ஆனால் சிறுச் சேமித்து முன்னேற்ற தினைப்பவர் சுருக்கி மட்டுக்கடனா!

● **என். கண்ணம், மதுரை - 1.**

! போட்டி கால்கிரைஸ்டம் பிளவு ஏன்?  
! முதல் பிளவுக்குச் சொன்ன அதே காரணம் தான் இரண்டாவதுக்கும். 'எதேச்சாதிதாரப் போகத்' எவ்விரைப் கேட்கே திராரி.

● **மெல்வரன் அருணாசலம், கோவை மட்டு.**

! **க. கணபதி** 10 தமிழக முதல்வர் அதிகம் கைகளை வைத்து ஒரு தமிழ்நிலம் தாவல் ஏழ்நிலம் போட்டி வைத்தால்.....?

! கதாநாயகனாகிய அலகது விஸ்வநாதன் 1977 என்பது எழுதுபவரைப் பொறுத்து மாறுபடும். அது சரி, அறிக்கை களை தாவலாக விட, படு கவரால்யமாக இருக்கும்போது இப்படியொரு போட்டி எதற்கு?

பாடியிருப்பார் தவிர... பாடியிருப்பார்... எது சரி, இப்போது எதுக்கு அந்தப் பாடி... மட்டு நினைவுபடுத்தியது! அந்த ராகங்களுக்கே தடை விதிக்கப் போறாங்க!

● **ஜெ. கண்ணம், சென்னை - 101.**  
! பெருமளவு மகாத்மா காத்தி ரோகை எப்போதுமே ஏம்... ரோடு வந்துதான் குறிப்பிடுகிறார்கள். தலைவர்களை மக்கள்



**"A PERFECTIONIST IS A PERSON WHO TAKES INFINITE PAINS AND GIVES THEM TO OTHERS."**

67 எனது Sun.T.V. தொடர் 'எனது அம்மா' மனம்

முதல் பாகம் மிகவு பகுதி (episode) முடியும் காலம். இரண்டாம் பாகம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன், 'சின்னத் திரை'யில் வரும் ஒரு தலை பாட்டி பொம்மைகளும் (சார்லி - தாழ்வு) முதல் பாகத்தில் தோன்றிய தடிக நடிக்கையர் அவரை வரையும் ஒரு பேட்டி காண்பதாக ஒரு அத்தி யாயம் அமைத்து விட்டவாம் என்று நினைத்தேன். அதற்கான படப்பிடிப்புகள் நடந்து முடிந்தன. தடிக நடிக்கையர் தங்களுடைய பேட்டியில் குறிப்பிடும் சில காட்சிகளின் clipping களையிட்டு, இந்த அத்தியாயத்தை ரஷ் ஆகத் தொகுத்து வைத்திருந்தால் நான் வந்து பார்த்து விட்டு live instructions கொடுக்கிறேன் என்று எவது உதவியாளர் குகனிடம் கொய்லி யிருந்தான்.

"என்ன அதியாயம் தயாராக இருக்கிறது; நீங்கள் வந்து பரக்கலாம்" என்று குகன் போஸ் செய்தார்

ஒரு சின்ன அறிச்சி!

சில காட்சிகளில் நான் நடித்துக் காட்டிய வீரத்தையும் அளந்த நடிகர்களை அப்படியே நடிப்பதையும் ஒன்றாக இளைத்து பேட்டியில் clippingகளையிட்டு போடப்பட்டிருந்தது.

'எனக்குத் தெரியாமல் எப்பொழுது இயற்ற எடுத்தார்கள்' என்று குகனிடம் கேட்டேன். படப்பிடிப்பின்போதே உங்களுக்குத் தெரியாமல் 'டேப்' செய்வோம் என்று கிரித்தபடி. கொல்லிவார் குகன்

"குறிப்புகளும் instructionsகளும் கொடுக்கின்ற working hoursளைப் போடுவதை நான் ஆட்சேபிக்கவில்லை. ஆனால் நானே நடித்துக் காட்டுகின்ற அந்தப் பகுதிகளை நீக்கி விட்டு மீண்டுமொரு முறை தொகுத்து வை" என்று சொல்லிவிட்டு வந்துவிட்டேன்.

நான் விட்டிருந்த சென்றதும் என்று அடையாளர்கள் அபிராமேன் உட்பட) அனைவரும் என்விடம் ஒரு reputation வந்தார்கள். "இயற்றிய பாக அமைத்து விட்ட இந்த ஷாட்டுகள் அனைத்தும் விடப்படாததற்கு காரணம் அவற்றை

நீக்கச் சொல்லாதார்கள். Viewers interest திரைப் இருக்கிறது" என்று ஒட்டுமொத்தமாக என் விடம் வரதாடினார்கள்.

சரியென்று தாளும் சம்மதித்தேன்.

For readers interest...

நான் ஒரு நடிகனாக...

எனது திரைவுகள் பின்போக்கிச் செல் கின்றன...

அண்ணாமலை பல்கலைக்கழக ஸ்தாபகர் நான் ஸீமர். நான் எழுதி இயக்கி தாளும் ஒரு நடிகனாகப் பங்கேற்ற ஓரங்க நாடகம் 'ஹால் டல் வாசம்' என்கிற தலைப்பில் சான்றி ரீ ஹால் மண்டபத்தில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. அரங்கம் நிரம்பி வழிந்தது.

முதல் காட்சியில் பெரும் கைத்தட்டல் களையும் ஒருமித்த வரவேற்பையும் பெற்றேன். அடுத்த காட்சிகளாக வேறு உடைகள் அணிந்து மீண்டும் மண்டபில் தோன்றியபோது மாண வப் பெருமக்களின் கூச்சலும் 'உப்' என்கிற வீசிய சபதங்களும் காதைப் பிடிந்தன. ஏன் இப்படி கூச்சல் போடுகிறார்கள் என்று அந்த நேரத்தில் எனக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லை. என்னுடைய பேசி நடிக்க வேண்டிய மாணவ ளும் ஒன்றாகப் புரியாமல் இருகிறவென்று வீதித் துக் கொண்டிருந்தால் prancing செய்வதற்காக நின்று கொண்டிருந்த எனது நரம்பல் விரிவுப் படைத்து நின்று கொண்டு தளையில் அடித்துக் கொண்டால் தவறு என்னவென்பதைச் சொசைகரல் அவர்க்கு உணர்த்தினான். தவறை உணர்ந்து மிளகாரம் தாக்குண்டவனாக நான் மெய்ல விரிவு நகர்ந்து சென்று தவறாத் திருத்திக் கொண்டேன்.

உடைகளை அவசரம் அவசரமாக இருட் டில் மாற்றிக் கொண்டு அடுத்த காட்சிக்கு மண்டபில் தோன்றும்போது ரங்கி பட்டன் களை நான் சரியாகப் போட்டுக் கொள்ள வில்லை. இதுதான் மாணவர் பெருமக்களின் கூச்சலுக்குக் காரணம்.

ஒருவராக நடித்து முடித்தேன்!

நானே இயக்குபவனாகவும் இருப்பதால் நாடகம் நல்ல முறையில் நடந்து முடிய வேண்டும் என்கிற கவனவியலும் டென்ஷனிலும் மற்ற நடிகர்கள் தங்கள் தங்கள் வசனங்களைச் சரியாகச் சொல்கின்றார்களா என்கிற கவனவியலும் நான் என்று நடிக்கும் பாகத்தை இப் படிச் சேரட்டை விட்டு திண்டேன்.

அதனானேயே நான் எழுதி இயக்குகின்ற நாடகங்களில் பெரிய வேடங்களாக ஏற்றுக் கொள்ளாமல் சின்னச் சின்ன வேடங்களாக மட்டுமே ஏற்றுக் கொள்வது என்கிற முடிவுக்கு வந்திருந்தேன்.

சென்னைக்கு வந்த பிறகு ஒரு சம்பவம் ஒரே ஒரு காட்சி! டாக்டர் மேடம்!



மேனடையிலே படுத்திருக்கும் நோயாளியை நன்றாகப் பரிசோதனை செய்து பார்த்து விட்டு "சுவஸம்பிருவதற்கு ஒன்றுமில்லை" என்று சொல்லி விட்டுச் செல்ல வேண்டிய ஒரு விவரமாகும்.

நான் டாக்டராக மேனடக்குச் சென்றேன்: நோயாளியை ஸ்டெதஸ்கோப் வைத்துக் கொண்டு பரிசீலனை செய்தேன். சொல்ல வேண்டிய வசனத்தைச் சொல்வதற்கு விடாமல் அரங்கத்தில் ஒரே கூச்சமும் கும்மாளமும் பிரிபடும் விநியோகம்!

நான் கிண்கிண்புப் போனேன்.

ஏதோ சொல்லி சமாளித்து விட்டு sitting வந்த என்னிடம், எனது நாடக நண்பன் கோவிந்தராஜன் "என்ன பாலு! தீவா இப்படி!" என்றான்.

"நான் கூச்சப் போட்டார்கள்?" என்று அவனிடம் கேட்டேன்.

அவன் நிதானமாகச் சொன்னான்.

"ஸ்டெதஸ்கோப்பைப் காதிச் செருகிக் கொள்ளாமலேயே நோயாளியைப் பரிசீலனை செய்யும் டாக்டரை இன்றுதான் நான் பார்த்தேன்."

So it was his turn that day.

அன்றைக்குத்தான் இந்த ஞானோதயம்! இனி நான் எழுதி இயக்குகின்ற நாடகங்களில் எக்காரணத்தைக் கொண்டும் கிண்டல வேடங்களை கூட நான் ஏற்றுக் கொள்ளப் போவது இல்லை!

இந்த சங்கல்பத்தையும் ஒருமுறை மீற வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது.

நாடகம் 'சர்வர கத்தரம்'!

சர்வர கத்தரமாக நாகேஷ் மேனடயில் முதல் கட்டியில் அறிமுகமாக வேண்டியதற்கு முன், டேபிள் துடைக்கும் எப்பவன் வருவான்.

சர்வருக்காகக் காத்துக் காத்து டிபன் ஆர்டர் கொடுத்துவிட்டு அவன் எருக்கையை எதிர்பார்த்து நிற்கும் வரடிகளையாளர்களும் பீக்லுக்காகக் காத்திருப்பவர்களும் அந்தப் எப்பவனிடம் கேள்விமேல் கேள்வி கேட்டுத் தள்ளப்படுவார்கள்.

எந்தக் கெள்விக்ளூமே பதில் சொல்லாமல் தன் கருமமே கண்ணாக டேபிள் மீதிருக்கும் எச்சில் தட்டுவாணையும் டப்பா கொட்டுவாணையும் வானியில் தூக்கிப் போட்டுக் கொண்டு, துனியினரால் டேபிள்களைத் துடைத்துக் கொண்டு இருக்கும் அந்த டிளீவர் எப்பவன், போகிற போக்கிலே எவ்வேருடைய கேள்விகளுக்கும் ஒரே பதிலாக "வருவார்! வருவார்!" என்று சொல்லி விட்டுப் போக வேண்டும்.

அதன் பிறகு நாகேஷ் தனது இரு கைகளிலும் டிபன் தட்டுக்களுடன் வெகு வாகவமாக துழை... இதுதான் சர்வர கத்தரத்திற்கு அறிமுகக் காட்சி.

நாடக ஒத்திணைகள் ஆரம்பிப்பதற்கு முன் பார் பார் என்னென்ன கதா பாத்திரங்கள்

என்று நான் அதிலில்கூடப் போது இந்த டேபிள் டிளீவர் எப்பவன் வேடத்திற்கு ஒரு குதிப்பிட்ட நண்பன் பெயரைச் சொன்னேன். அவன் மூகம் வெகுவாகக் கருமி விட்டது.

"டேபிள் டிளீவர் ஷேடம் தானா" என்று என்னிடம் அலுத்துக் கொண்டான். சரியென்று அவனை விட்டுவிட்டு ஒத்திணைகள் நடக்கின்ற நாட்களிலே:

நாடக ஆரங்கேற்ற இளம் வரை அந்த வேடத்திற்கு யார் என்று சொல்லாமலே நானே ஷாடூக் நடத்துக் கொண்டிருந்தேன்.

நாடக ஆரங்கேற்ற இளம்.

நாகேஷ் என்னிடம் கேட்டார்.

"அந்த டேபிள் டிளீவர் செய்கின்ற எப்பவன் தன் தாகச் செய்தாய்தான் நாடகத்தின் ஆரம்பமே களை கட்டும்; அந்த வேடத்தை வர்வச் சொல்பச் சொல்லப் போகிறாய் பரூ! His a feeding character for my appearance in stage" என்று நாகேஷ் கவனவப் பட்டார்.

"தள்ளாகச் செய்கின்ற ஒரு எப்பவனைக் கொண்டு வந்து நிறுத்துகிறேன் பார்" என்று சொல்லிக் கொண்டு வந்த நான், நாடக ஆரங்கேற்றத்தன்று நானே காக்கி அரை நிஜானரப் போட்டுக் கொண்டு கையில் ஒரு பிளாஸ்டிக் பக்கெட்டுடனும் டேபிள் துடைக்க ஒரு துனியுடனும் வந்து நிப்பேன் சக நடிகர்களுக்கு கெல்வாம் இது ஆச்சர்யமாக இருந்தது. அவர்கள் எதிர்பார்த்தவில்லை. ஆனால் நாகேஷ் மட்டும் சந்தோஷப்பட்டார்.

நாடகம் ஆரம்பமாயிற்று.

சர்வர கத்தரத்தை எதிர்பார்த்துக் காத்து நிற்கும் அத்தனை வரடிகளையாளர்களின் கேள்விகளுக்கும் பதில் எதுவும் சொல்லாமல் அவர்களையெல்லாம் துச்சமாக ஒரு பார்வை பார்த்து விட்டு டேபிள்களை டிளீவர் செய்து விட்டுப் போகிற போக்கில் "வருவார், வருவார்" என்று நான் சொல்லி மேனடையை விட்டு வெளியேறியபோது அரங்கமே கைத் தட்டல்களில் அதிர்த்தது.

நாகேஷின் ஸரக்கு வர வேண்டிய எதைத் தட்டல்கள் டிளீவர் எப்பவன் வயலேயே



அடுத்த இதழில்....

'கம்கம்' வென்று மனக்கும் கவ்வுட்டோசரி!

(கம்'டோசரி' மட்டுமல்ல, கவ்வுட்டும் கூட 'கம்கம்'ர)

விடைத்து விட்டவ இதைச் சிறும எதிர்பார்க்காத நாளே இந்த சுவைப்படி அடங்கிய பிறகு தவறு எரியுதல் கொடுத்து கனக்கென்று மனத்திட்டல்களைத் தவிர்ப்புப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இந்த நாடகம் நடக்கும் எல்லா நாடகம் இரம் நாளே இந்த வேடத்தை ஏற்று தடுத்த வந்தேன் நாளே தொடர்ந்து அந்தச் சுவை வேண்டுகுமென்று குழுவைச் சேர்த்தவர்களை மனமொழி ஆக விரும்பினவர்களை இந்த நாடகம் நாடக உலகம் பெரும் புலனாகச் சிப்பிவது.

நாடக ஆசிரியர், இவர்களுடைய இந்த சிறு வேடத்தில் அறிவும் கவியைப் புகுவிட்டுக் கொள்ளலாம் வந்து போவது எல்லாருக்கும் பெரிய அச்சமாய்விடத் தடுத்த.

நீங்கள் மொல் இந்த வேடத்தை ஏன் செய்ய வேண்டுமென்று சிலர் என்னிடம் கேட்டார்கள்.

"இந்த வேடத்தை 'தெய்' என்று மற்ற சக நடிகர்களிடம் கேட்பதற்கு எனக்குச் சிறு சக்சாராக இருந்தது. அதனால் நாளே அந்த வேடத்தை ஏற்றுச் செபித்தேன்" என்று அவர்களுக்குப் பதில் சொன்னேன்.

நாடகம் திறப்பதும் ஆகும் போது இந்த வேடத்தை நாள்தான் செய்ய வேண்டுமென்று இவர்களுள் பங்கு (கிடுங்குணர்) அவர்கள் எனக்கு ஒரு அன்புக் கட்டளை விட்டார்கள் முதன் முதலில் நான் திரையின் தளையாட்டியது இந்தக் காட்சிதான். ஆனால் வயிர் போட்டுப் பார்த்ததோடு சரி.

தூதிராட்டில்தான்மொல், அதிர்வுட்டயமான கவியைப் பதிலில் நீகத்தைக் குறைக்க முதலிடப் போது நான் தோன்றும் இந்தக் காட்சி வேடப் பட்டது.

"என்னைக் கட்டாயப்படுத்தி தடிக்க வைத்து விட்டு அந்த வேட்டி வீட்டிற்குள்" என்று நான் பங்கு அவர்களிடம் உரிமைப் போடு சுவைப் போட்டேன்.

பங்கு சொன்ன பதில்.

"ஒரு இயக்குனர் என்கிற முறையில் கொள்கிமெண்டலாக நீங்கள் இதில் தடிக்க வேண்டுமென்று நினைத்தேன் ஒரு எடிட்டராக எடிட்டிய மெனஜ் முன் ஆகும் போது இந்தக் காட்சியை வேட்டி எதில் வேண்டிய

கட்டாயம் வேட்டிவிட்டேன். நீங்கள் ஒரு இயக்குனராக ஆள் பிறகு இது உங்களுக்குப் புரியும்" என்றார்.

இயக்குனரான பின்பு எனக்குப் புரிந்தது. ஆம்! எடுப்பதும் பின்பு நாள்தான் குறைக்க என்னி எடுத்த காட்சியை வேட்டுவதும் சிவியலில் சர்வ சாதாரணம்.

எடிட்டிய மெனஜ் முன்னால் அங்கும் போது சத்தான கட்டப்பட்டு இந்தக் காட்சியை எடுத்தோம் என்பதோ, அவ்வது எவ்வது பணத்தைக் கொட்டி, வாரி இறைத்து இந்தக் காட்சியைப் படம்பிடித்தோம் என்பதோ ஒரு இயக்குனரின் சித்தனைக்கு வருவதே சிவியல், வருவதும் கட்டாது.

கம்வறாசை நான் இயக்கவிரும்பும் படத்தில் நான் ஒரு வேடம் ஏற்று திச்சயம் நடக்க வேண்டுமென்று என்னிடம் அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்.

கமலுக்கு ஒரு வார்த்தை!

இயக்குவதாலேயே நான் தடிக்க ஒப்புக் கொண்டலாம். ஏனெனில் எனக்கு மற்ற டென்ஷன்கள் இல்லை. ஆனால் வந்து போகிற 'அப்பா' வேடங்களை ஏற்க நான் தயாரில்லை. உனக்கு சரிசமமாக அந்த வேடம் இருக்க வேண்டும். Am I asking for too much?

தலை தடிக்கணைப் படங்களிலே போட்டுக் கொள்வது மட்டும் ஒரு தலை இயக்குநருக்குப் பெருமை தராது; அவர்களை எப்படி உபயோகப்படுத்திக் கொள்கிறோம் என்பது தான் சிக் மிக முக்கியமான விஷயம்.

Use cards not in holding  
Good cards but in playing  
Those cards well.

— JOSH BILLINGS.

### Tail Piece :

நான் தடிக்க வேண்டும் என்று கமல் சிவியலாக நினைத்துக் கொண்டிருந்தால், நான் கொள்ளை வேடிக்கையாக எடுத்துக் கொள்ளட்டும். கமல் வேடிக்கையாக இதைச் சொல்லியிருந்தால் நான் கொள்ளை சிவியலாக எடுத்துக் கொண்டாட்டும்!

(தொடரும்)

அபிராமியின்

# தேக்குமரத்திட்டம்

20 ஆண்டுகளில்

ரூ. 1,50,000/-

பணம் கட்டி முடித்த  
20 இளங்களுக்குள்  
சான்றிதழ் அனுப்பப்படும்

செலுத்தும் பணத்திற்கு  
உத்திரவாதமாக  
இலவச ஸ்தலம் அல்லது  
கேள் சர்ட்டிபிகேட்

தவணை  
முறையிலும்  
செலுத்தலாம்

இலவச  
விபத்துக்காப்பீடு  
20 ஆண்டுகளுக்கும்

6, 12 வது  
வருடங்களில்  
இடைக்கால  
போனஸ்

★ மொத்தமாக  
செலுத்தினால்  
10% தள்ளுபடி

3 மாதங்களுக்கு ஒரு  
முறை பரிசு  
குறுக்கல் மூலம்  
தொடர்பு

ரூ. 150/- வீதம் 4 மாதங்கள் செலுத்தி ரூ. 75,000/- பெறுவீர்

Rs. 800 = Rs. 75,000	Rs. 12,000 = Rs. 18 Lakhs	20
Rs. 8,000 = Rs. 7,50,000	Rs. 24,000 = Rs. 36 Lakhs	ஆண்டுகள்

★ 30.6.95 க்குள் இணைந்து 10% தள்ளுபடி பெறுவீர்

## அபிராமி தேக்கு யூனிட்ஸ்

இது ஒரு அபிராமி குரூப் கம்பெனியின் அங்கம்

பதிவு அலுவலகம் : தெரா காம்பளக்ஸ், சத்திரம் பஸ்ஸ்டாண்ட்,  
திருச்சி - 620 002. 031467

இணைகள் : ● 4921, பித்தாவன் தெரு, முருகன் காம்பளக்ஸ், மேத்தமாம்பலம், சென்னை-33.  
☎ 4340258 ● 5578, சின்னையா காம்பளக்ஸ், கெனி தியேட்டர் அருகில், (முத்து ரோடு, சென்னை-4.  
☎ 445037 ● D-5, K.L.R. பீர்டிங், 207, சாஸ்திரி ரோடு, தாம் நகர், கோயம்புத்தூர். ☎ 230345 PP  
● 545, இரண்டாவது தளம், அருணா காம்பளக்ஸ், பெத்தாறு ரோடு, ஈரோடு-11. ☎ 74761



## வட்டமேஜை

### உயிர் வெல்லம்

◆ ரயில் விபத்தினால் தடுக்க அருண்மையன் ஆலோசனைகளைக் கூறியிருக்கிறார்கள். ஆனால் ஆட்களைத் தேர்வு செய்யும் இடத்திலிருந்தே வருவாய்ப்பைத் தவிர்த்து ஆட்கள் பொழுது, மக்களின் உயிர்கள் இவர்களுக்கு வெல்லம் போல்தான். இதனை உணர்ந்து செயல்பட ஆரம்பித்தால் ரயில் விபத்து கணிசமாகக் குறையும் என்பதில் ஐயமில்லை. இவ்வளவு பெரிய தாங்களும் கூடும் போதனைகள் செவிடாக் காதில் ஊதிய சங்குபோலத்தான் ஆகும். இதன்பரம்-1, ஸ்ரீவித்யா கவிதான்.

### நெஞ்சை அள்ளும் கலை

◆ 'நெஞ்சை அள்ளும் தஞ்சை' துறாக்கர்கள் அத்தனையும் கவையாக இருந்தன! முப்பதாவாம்-1, கே.என். பாலகிருஷ்ணன்.

## கூக்கத்தைக் கெடுக்கீரே!

### கோள வாழை

◆ வண்ணம் மாறிய வாழை - கோளத்தில் பல விடுகளில் உள்ளது. வெளிநாட்டிலிருந்து நம் நாட்டிற்கு வந்த செடி. என்றும், பெயர் தெரியாமலே உள்ளதும், அதைக் கண்டு பிடித்தவர் பெயர் தெரியாமல் என்றும் என் திருவாய்ந்த புரம் சுவோதரர் தாய் விட்டிருக்கின்ற இந்தச் செடியைப் பற்றிக் கூறியதை நினைவு கூர் கிறேன். சென்னையில் மிக அபூர்வமாக, சாந்தோம் செயின்ட் தாமஸ் விடுதியில் இது உள்ளது. சி. சாத்துகன்மாணி. இருமங்கலக்குடி.

### கதிகலக்கிய தம்பி

◆ எய்ட்ஸ் பரிகாரமே இன்னும் தீர்த்த பரிகுல்லை! அதற்குள், எப்போதாவது தொண்டைப் பற்றிப் படித்து, கதி கலக்கிப் போய் விட்டேன், ஒரு கணம்! சும்பகோணம், எம்.கே. மூர்த்தி.

### I Love You

◆ ஒன்பது வருடங்களுக்கு முந்தைய என் காதல் சமசாரத்தை மறுபடி அடைபோட வைத்து தூக்கத்தைக் கெடுத்தேன், நியாயமா? இருச்சி-21, ச. நாகராஜன்.

## சிறப்புக் கடிதம்:

கு. 20 பரிசு பெறுகிறது.

### வெட்கம்!

◆ செலம் இரயில் விபத்தில் இறந்தோர்கள் எண்ணிக்கை அதிகரிக்க, அதிகரிக்க நஷ்ட ஈட்டுத்தொகையும் அதிகரித்துக் கொண்டே போகிறது! என்னே வீததை! மனித உயிர்களுக்கு எய்வளவு பணம் அறிவித்தாலும் ஈடாகது என்று அரசு அறிந்திருந்தும், விபத்து என்னும் விபர்த் செயலை, மறைக்க, பணத்தைப் பயன்படுத்தப் பார்ப்பது கொடுமை! ஒவ்வொரு வருடமும் இரயில்வே பட்டினித் தாக்கப் படுகிறபொழுதும், அப்படி மேம்படுத்தி விட்டோம், இப்படி மேம்படுத்தி விட்டோம்! என்று பரணியாடுகிறார்கள்! வீடுகளை ஒவ்வொருவரின் வீடுகளில் எதை மேம்படுத்தி என்ன செய்ய? குறைந்த பட்சம் இரு ரயில்கள் மோதுவதைத் தவிர்த்து நியாயத்தை வெட்கம்! திருச்சுழி, சுந்தர். அழகேசன்.

### மகிழ்ச்சியில் பங்கு

◆ என்ன ஒரு வேலம்! பரிசீலனை முடிந்ததும் உடனடியாக வாசகரை வரவழைத்து, பரிசீலனை வழங்கி...! செத்திருக்கிறார் அவர் களின் மகிழ்ச்சியில் தாங்களும் பங்கு கொள் கிறோம்! எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன். அரக்கோணம்.

### தராக்குத் தெரியாதா?

◆ இ.மு.க.வில் டி.ராஜேந்தர் செருவதற்கு முன்பும் கூட ஒருதலைவராகும், உயிருள்ள வரை உஷா போன்ற படங்களும், விவகிய பின்பும் கூட எங்க விட்டு வேலன், சம்சார் சந்திதம் ஆகியவர்களும் வெற்றி பெற்றது தராக் அறிந்திருக்கவில்லை என்பதே நினைக்கிறேன்! அவர்களுக்குறிச்சிட்டி, எம். அசோகராஜா.

### தன்றி

◆ 'பாரதிபன் கண்டி' தொடரை சேகரித்த பின், எப்போட் செய்ய வசதியாக, முன் பக்க அட்டைக்காக தப்ப படம் தந்ததற்கு தன்றி பல்லவன்நகர், எஸ்.எம். அபிதாட்சயா.

### அசத்தல்

◆ ஏலக்காய் தொடர்புப் பற்றி இத்தனை விஷயங்களை! அசத்துகிறார் பாலகுமாரன்! சென்னை-7, வி.கமோசனா ராகவன்.

பாதித் துக்கத்தில் அச்சிடுபவர் : வி. முனி, பாதித் பரிசீலனையில் பரிசீலித் திவிட்டி. எப்போது வெளியிடப்படும் : வி. வெத்திவராதன். ஆசிரியர் : சி. ரவி. நிவாக ஆசிரியர் : வி. ராஜேந்திரன். குடியரி : 47, ஐயாநகர் திரு சாலை, எண்ணெய்க்குடி, சென்னை - 600 097. தொலைபேசி - ஆசிரியர் குடி குடியரி : 2345624; எக்ஸ்சேஞர் பாதிதர் : 2345623; எக்ஸ : 2345622; ஈடாக்கி : 2345621. ஆய்வித் எக்ஸ : உள்நாடு : ஈ. 155/4 வெளியேடு - எப்போது தபால் : கு. 400/4; விவகாத் தபால் : கு. 1050/4. ஆய்வித் எக்ஸ : உள்நாடு : கு. 78/4 வெளியேடு - எப்போது தபால் : கு. 200/4; விவகாத் தபால் : ஈ. 626/4. ஆய்வித் எக்ஸ : உள்நாடு : கு. 78/4 வெளியேடு - எப்போது தபால் : கு. 200/4; விவகாத் தபால் : ஈ. 626/4.



# ஸ்ரீ கந்தகவாமி

பர்மனென்ட் பண்டு விமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நீதி திறுவனம் துவக்கம் 1990  
பதிவு அலுவலகம் 60, காய் பண்டாரம் தெரு, சிந்தாமலைப்பேட்டை, சென்னை- 600 002.  
கிணை அலுவலகம் 36, ஜீவிய ரோடு, ஷாத்தாப்பேட்டை, சென்னை-600 015. போன் 459569

## நிகர்ட் டிபாண்ட்

4ஆண்டு	5ஆண்டு	6ஆண்டு	7ஆண்டு	8ஆண்டு	9ஆண்டு	10ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%

# 21%

5 வருடங்கள்  
ரூ.50,000/-  
அதற்கு மேலும்

## PB பாரண்ட்

முதலீடு	காலம்	சிறப்பில் பெறும் தொகை
ரூ.25,000	10 வருடம்	ரூ.70,000



## சொத்துக்கள் மீது கடன்

- ☐ வீடு / கடை / வேலைக் கட்டிடம் வங்கியிலிருந்து
- ☐ கால வட்டி ரூ.13% வட்டியில்
- ☐ கிராமத்திலேயும், சென்னை நகரத்திலும்
- ☐ எல்லா வகையிலும் இருக்க வேண்டும்



## நகைக்கடன்

- ☐ குறைந்த வட்டிக்கு கிராமத்திலும்
- ☐ 10 கிராமத்திலும் ரூ.3000 வங்கியிலிருந்து
- ☐ R.D. கட்டத் தேவையில்லை
- ☐ எந்த வட்டியும் வசூலிக்கப்படாது



பாதுகாப்பும் பெட்டக வசதியும் உண்டு.

## பென்ஷனார் நலத்திட்டம்

**20% P.a** ரூபாய் 10 ஆயிரமும் அதற்கு மேலும்  
காலம் 1 ஆண்டு வயோதிகர், விதவைகள், ஊனமுற்ற  
நோர், கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்.

சேர்மன்:

**P. பாலகம்பிரமணியம், B.Sc.,**

முதன்மை அலுவலகம்,

ஸ்ரீ கந்தகவாமிப்பேட்டை,

சென்னை-600 003.

ஆலோசனை

மார்ட் டவுன் பெனியிட்

பண்டு விட.

இயக்குநர்கள் குழு

R.விவேகானந்தன் B.Com.,

(Chairman: Park Town Benefic Fund Ltd.)

A.கம்பிரமணியன்

V.சண்முகவடிவு B.A.,

V.விஜயகோபால் B.Com., D.C.P.

M.ராஜேந்திரன்

P.ஏகாம்பரம்

சென்னை-600 003

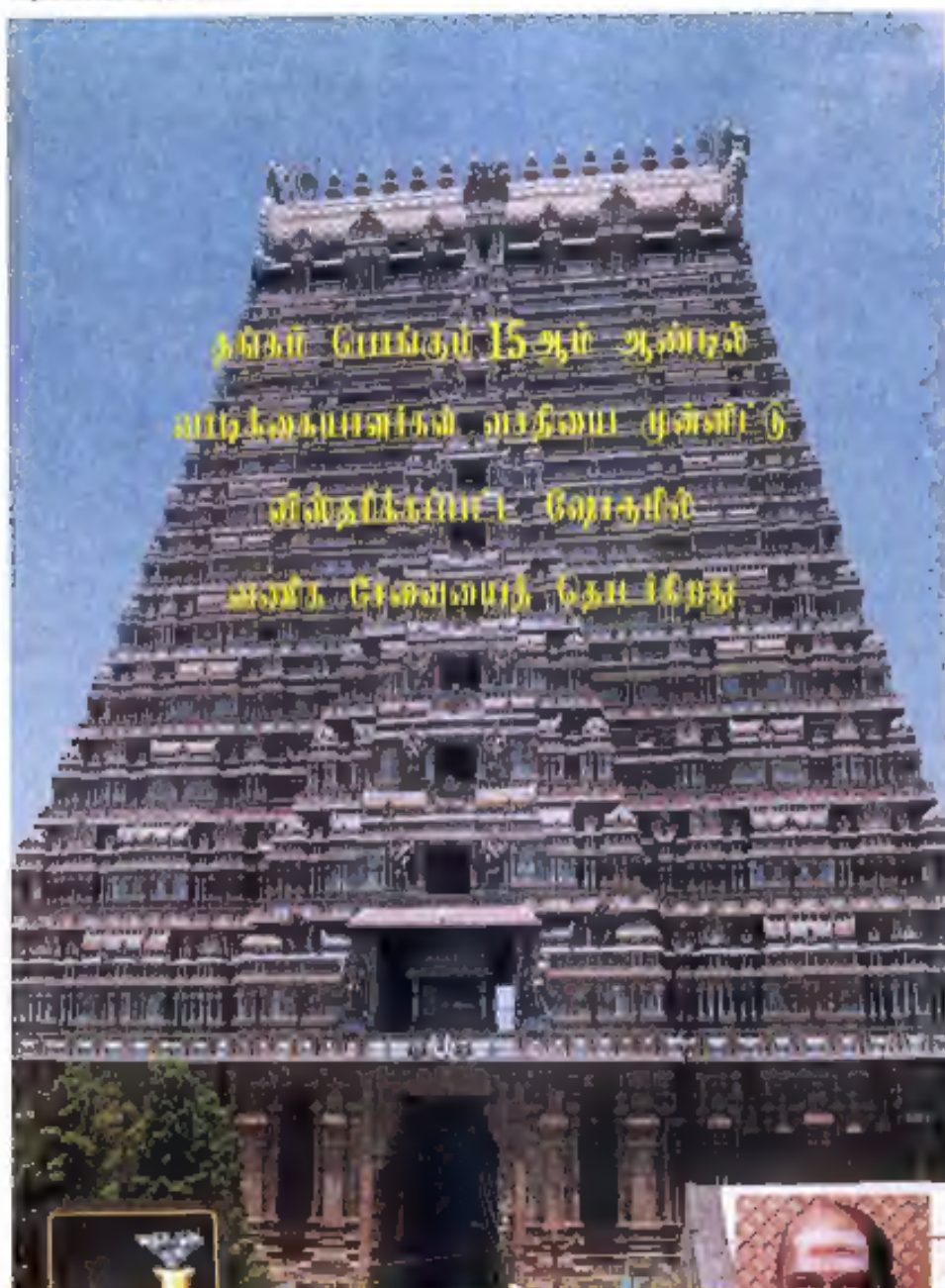


H.O. Friday Holiday

(It is a P.B. Group Concern)

B.O. Tuesday Holiday





தங்கம் வெங்குப் 15 ஆம் ஆண்டில்  
வாழ்க்கையாளிகள் வாழ்வை முன்னிட்டு  
விஸ்தரிக்கப்பட்டு ஹோதரில்  
வாழ்க்கைவழி தெரிவித்து



**Balu Jewellers**

DIAMOND ♦ GOLD ♦ SILVER

73, Usman Road, T. Nagar, Madras - 600 017

Ph: 4341812, 4343030, 4341741, 4348217 Fax: 4343377

